



Gazetemiz 25 yaşında!

Bu sayı ile 1216. sayıya ulaşan gazetemiz, 25 yaşına girdi. 19 Kasım 1999'da "Direnme Savaşı" manşeti ile yayın hayatına başlayan Gazete Kadıköy, 25 yıldır okurlarımıza yerelin gündemini taşıyor. Hep birlikte güzel haberlerle nice yıllarımız olsun...



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1216

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

17 - 23 KASIM 2023

25. yıl

KADIKÖY ATA'SINI ANDI

Binlerce Kadıköylü her yıl olduğu gibi bu yıl da 10 Kasım sabahı 9'u 5 geçe oluşturdukları 6.5 kilometrelik "Ata'ya Saygı Zinciri" ile Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü andı.

Aynur Öztekin: Keşke şu dönemde yaşasaydı. Bize kazandırdığı çok şey var. Gül Bozkurt: Buraya Ata'ya olan özlem ve hüznle geliyorum. Zeynep Çelikoğlu: O'nun sayesinde özgür bir şekilde yaşıyoruz. • Sayfa 3'te



Ölüm olduktan sonra hangi gerçekten söz edilebilir ki?

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Kadın sporcular 100'üncü yıla başarılarıyla en derin izleri bıraktı...

UĞUR VARDAN 13'TE



Teşekkürler Matthew Perry, kıymetli bir dosttun

MELİS DANIŞMEND 11'DE



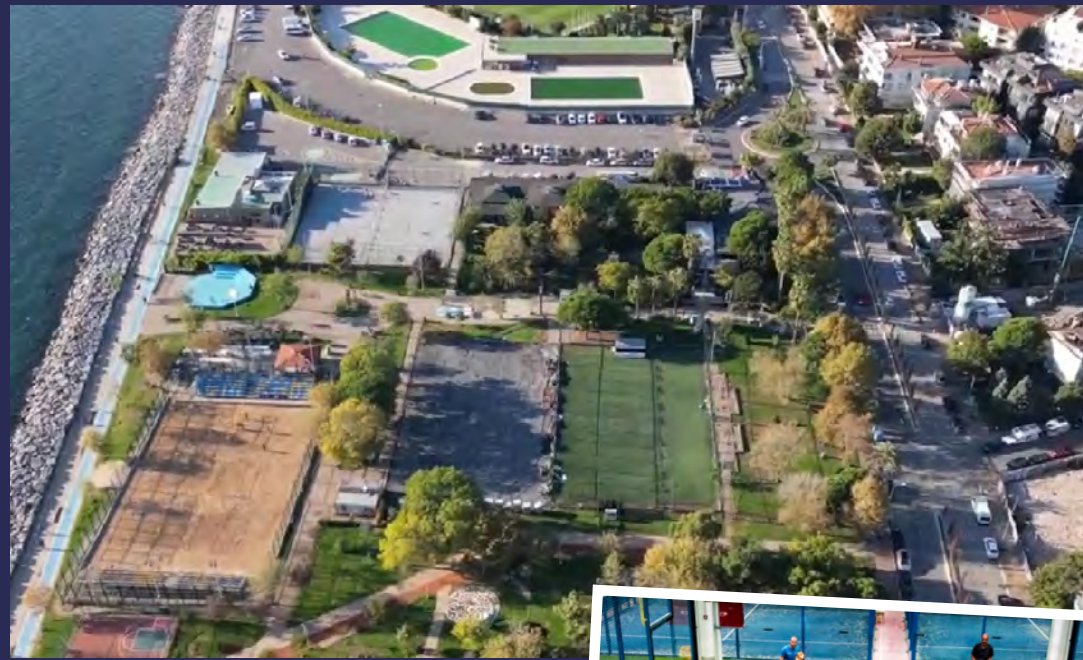
Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 240

WILLIAM MORRIS 5'TE



Kadıköy'ün bisikletli kurye ekibi: Patronsuz Kurye

Pandemi dönemiyle birlikte Kadıköy'de aktif olarak paket servis dağıtımı yapmaya başlayan Patronsuz Kurye oluşumu, yaklaşık 80 kişilik ekibiyle Kadıköy'de bulunan tüm işletmelerin taleplerine cevap vermeye çalışıyor. Oluşuma ön ayak olan Samet Aksuoğlu, "Çevreci ve sıfır karbon salınımlı siparişleri dağıtıyoruz" dedi • Sayfa 8'de



Kalamış Atatürk Parkı yenileniyor

Kadıköy Belediyesi, Kalamış Atatürk Parkı'nı yeniliyor. Çalışmalar kapsamında var olan beton zeminli halı saha yeşil alana dönüştürülecek, mevcut olan iki tenis kortunun yanına iki adet padel tenis kortu yapılacak • Sayfa 13'te



İstanbul depreme ne kadar hazır?

» İstanbul Kent Konseyi'nin düzenlediği çalıştayda; sivil toplum, akademisyen ve yerel yönetim temsilcilerinden oluşan katılımcılar, Marmara depremi öncesi şehrin afete dirençli hale getirilmesi için acil önlemler ve koordinasyon çağrısı yaptı. Rapor, arama kurtarma, iletişim stratejileri ve sağlık hizmetleri gibi alanlarda detaylı önerileri içeriyor • Sayfa 2'de



Parası olmayan eğitimden mahrum kalıyor

» İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre yüksek enflasyon ve hayat pahalılığı ile mücadele eden aileler, temel ihtiyaçların yanı sıra eğitim ve sağlık harcamalarından da vazgeçiyor. Raporda, yoksulluğun artması ve kamu yatırımların azalmasıyla birlikte öğrencilerin çocuk işçiliği ve çocuk evliliği gibi sorunlarla karşı karşıya kaldığı ve okulu terk ettikleri vurgulandı • Sayfa 8'de

Merküt filminin lansmanı Kadıköy'de yapıldı

Mustafa Kemal Atatürk'ün İstanbul'un işgali sırasında işgal donanmalarının arasından geçerken "Geldikleri gibi giderler" sözünü söylediği Kartal İstimbotu'nun öyküsünü konu alan "Merküt" belgesel filmi Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gösterildi • Sayfa 10'da



Beyazperdede adalet filmleri

Sinemanın toplum için bir ayna olduğuna ve adaletin bu aynadan yansımalarının önemine vurgu yapan Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, 17-23 Kasım arasında İstanbul'daki 3 sinemada gerçekleştirilecek. • Sayfa 7'de



Marmara Depremi masaya yatırıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Kent Konseyi Deprem Afet Çalışma Grubu'nun 10-11 Haziran'da gerçekleştirdiği "Depreme Hazır İstanbul için Sivil Toplum Koordinasyonu Çalıştayı"nın raporu paylaşıldı. Sivil toplum kuruluşlarının, meslek odalarının, akademisyenlerin, Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı üyelerinin ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi temsilcilerinin katılımıyla gerçekleşen çalıştayın sonuç raporunda, güncel sorunlara ve çözüm önerilerine yer verildi.

Raporda, Deprem Afet Çalışma Grubu'nun açılmasına da yer verildi. 6 Şubat'tan çıkarılan derslerle birlikte afete dirençli kentler inşa etmenin daha önemli olduğunun vurgulandığı açıklamada şu ifadeler yer verildi: "İstanbul'u doğrudan etkilemesi beklenen Marmara depremine kentlerimiz ve bizler gerçek anlamda hazır değiliz. Sivil toplumun birbirinden farklı ölçekteki tüm paydaşları olarak, yetkili ve sorumlu kurumlara yönlteceğimiz taleplerimizi ortaklaşarak dile getirmeli ve afet yönetiminin süreçlere bütünsel bir yaklaşım gerektiğinin en yılmaz hatırlatıcısı olmalıyız. 6 Şubat'ta yaşadığımız tarifi mümkün olmayan acı deneyimlerden sonra nihayet gerekli dersleri çıkartıp bilimsel ilke ve esaslar ışığında afete dirençli kentler inşa etmeliyiz."

ARAMA KURTARMA İÇİN ÖNERİLER

107 katılımcının yer aldığı çalıştayda, iki gün boyunca sekiz farklı konuda çalışma masası kuruldu ve farklı öneriler gündeme geldi. Arama kurtarma faaliyetlerinin ele alındığı masada, 6 Şubat depremleri sonrasında elde edilen saha deneyimleri de paylaşıldı. Teknik ekipmanın eksikliği ve afetler öncesi kapasite güçlendirme çalışmalarının konuşulduğu buluşmada çalışma sahası yetersizliği ile arama kurtarma faaliyetleri ve sonrasındaki insani yardımın temin ve tedariğinde kullanılacak depo alanı ihtiyacı da gündeme geldi. Olası Marmara depremi sonrasında arama kurtarma faaliyetlerinin en etkin şekilde gerçekleştirilebilmesi için afet öncesi yapılması gereken hazırlık çalışmaları şöyle sıralandı:

- Afet ve acil durumlarda sunulacak hizmet alanlarında faaliyet göstermek isteyen kamu kurumları, sivil toplum kuruluşları, özel kuruluşlar ve gönüllüler yetkinlik ve yeterlilikleri konusunda sınıflandırılmalı. Akreditasyon verilmiş tüm arama kurtarma ekiplerinin erişimine açık bir ortak veri platformu oluşturulmalı.
- Haberleşme altyapısının çökmesi ve bağlantı problemleri göz önünde bulundurularak geliştirilecek uygulama çevrim dışı da çalışabilir olmalı. Sahadan gi-



İstanbul Kent Konseyi Deprem Afet Çalışma Grubu'nun düzenlediği çalıştayda, olası Marmara depremine karşı İstanbul'un ne kadar hazır olduğu masaya yatırıldı. Çalıştayın sonuç raporunda, arama kurtarma faaliyetleri, sağlık hizmetleri ve iletişim stratejilerine dair çözüm önerilerine yer verildi

riken bilgiler, bağlantı sağlandığı anda otomatik olarak sisteme yüklenebilmeli. Uygulama kullanıcı dostu olmalı, çeşitli yetki seviyeleri bulunmalı ve düzenli olarak güncellemeye izin verilmeli.

- Gelecek ihbarlar teyit edilip işlenebilmeli; mevcut durum, yönlendirilen ekipler vb. detaylar işlenerek mükerrer ve/veya hatalı ihbarlar mümkün olduğunca engellenmeli.



Çalıştayda ayrıca, arama kurtarma faaliyetleri yürüten ekiplerinin, hazırlık eğitimlerini gerçekleştireceği bir alanın yaratılması ve nitelikli eğitim sahalarının oluşturulması fikri de masaya yatırıldı. Bu kapsamda hem ekiplerin birlikte çalışmasına olanak "Afet Kampüsü Projesi" fikri ortaya çıktı. Buna göre kampüs, akredite kurumların konteyner, enkaz çalışma alanları, köpek barınma alanları gibi ihtiyaçlarına cevap verebilmeli. Ulaşım kolaylığı, şehir kalabalığından uzak olması ve güvenlik özellikleriyle ön plana çıktığı düşünülen potansiyel alanın "Kemerburgaz Kent Ormanı" olabileceği konusunda uzlaşma sağlandı.

"PSİKOLOJİK DESTEK VERİLMELİ"

"Sağlık" konularının konuşulduğu masada, arama kurtarma faaliyetleri yürütenlerin sağlıklı olması ve sağlıklarını korumasına yönelik geliştirilebilecek yöntem ve önlemler tartışıldı.

Afetin yarattığı yıkımla afetzedelerden sonra ilk yüzleşen grup olan arama kurtarmacılara, afet psikolojisi alanında uzmanlaşmış terapistler tarafından psikoterapi desteği verilmesi gerekliliği tespit edildi.

"İletişim" ve "haberleşme" konularının konuşulduğu masada da afet öncesinde ve sonrasında, kamuoyunu doğru bilgilendirmek ve dezenformasyona

dayalı haberlerden uzak tutabilmek için iletişim stratejilerinin neler olması gerektiği şöyle sıralandı:

- Doğru bilgiye ulaşmak ve kullanmak için afet iletişiminde aktörler arasında ortak bir dil ve söylem oluşturulmalı. Dezenformasyonla mücadele ve doğru bilgilendirme için STK ve yerel yönetimler afetlerde medyayla işbirliğine yönelik afet medya stratejisi geliştirmeli. Gönüllü iletişim profesyonellerinin yer aldığı eğitim havuzları oluşturulmalı ve STK'lara afet iletişim eğitimleri verilmeli.

- Afete yönelik hiper-yerel medya (Whatsapp, Telegram vb.) ve sosyal medya kullanımı ile ilgili içerik üretimine yönelik yerel yönetim ve STK temsilcileri gruplar oluşturulmalı.

- İnsani yardım operasyonlarının etkinliğinin geliştirilmesi için bilgi toplama ve kullanımına yönelik yapay zekâ uygulamaları kullanılmalı.

Deprem Müdahale Çalışma Grubu'nun kurulması ve var olanların da güçlendirilmesinin önerildiği çalıştayda "Marmara depremi ve İstanbul'un deprem kırılganlığı göz önüne alındığında ihtiyaç duyulacak sağlık hizmeti projeksiyonlarına gemi hastaneleri imkanları da dahil edilmeli. İBB kendi envanterinde bulunan yüzer araçları sağlık hizmeti sunacak şekilde planlamalı.

Kadıköy Belediyesi, Az Atık Çok Su Projesi" kapsamında plastik atıkların azaltılması için muhtarlıklar ve hizmet birimlerine su sebili koydu. Yurttaşlar sebillerden ücretsiz suyunu termoslara doldurabilecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, çevreyi korumak ve sürdürülebilir kılmak adına projeler üretmeye devam ediyor. Tek kullanımlık plastiklerin azaltılması, doğal kaynakların korunması, bilinçli bir toplum oluşturma hedefleri doğrultusunda çevre dostu Kadıköy için "Az Atık Çok Su" projesi yürütülüyor. "Sürdürülebilir bir Kadıköy için beraber adım atalım, geleceğimizi koruyalım" teması ile yola çıkan proje kapsamında ilçedeki dört muhtarlık binası ile 19 belediye hizmet biriminde artıtmalı su sebilleri yer alıyor. Termosla su alımına uygun artıtmalı su sebillerinde, su ihtiyacını çevre dostu bir şekilde ücretsiz olarak karşılamak mümkün.

"PLASTİK AZALACAK, ÇEVRE KORUNACAK"

Spor yapanların, çocukların, yürüyüş yapanların anlık su ihtiyaçlarını ücretsiz bir şekilde termoslarını doldurarak sağlamlarıyla tek kullanımlık plastik şişe kullanımını azalacak, çevre korunacak.

EN YAKIN SU SEBİLİNİ BULABİLİRSİNİZ

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, Ekolojik Yaşam Merkezi, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi gibi daha birçok belediye biriminde bulunan su sebillerinin üzerinde yer alacak sticker ile "Az Atık Çok Su" projesinin afişlerinde yer alan karekodu okutarak size en yakın su sebilini harita üstünde görebilirsiniz. Ayrıca <https://cevre.kadikoy.bel.tr/proje/az-atik-cok-su-projesi> linkini tıklayarak da su sebillerinin yer aldığı haritaya ulaşabilirsiniz.



Çevre dostu Kadıköy için "Az Atık Çok Su"

Pestisit analizi yapılmış



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT



0 501 052 10 15



@zehirsizgida



AHLAT
FASULYESİ

KARACADAĞ
PİRİNCİ

KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

KIZILTEPE
BULGURU



Kadıköylüler, Ata'larını “Ata'ya Saygı Zinciri”yle andı

Kadıköylüler, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü aramızdan ayrılışının 85'inci yılında 6,5 kilometrelik “Ata'ya Saygı Zinciri” oluşturarak andı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

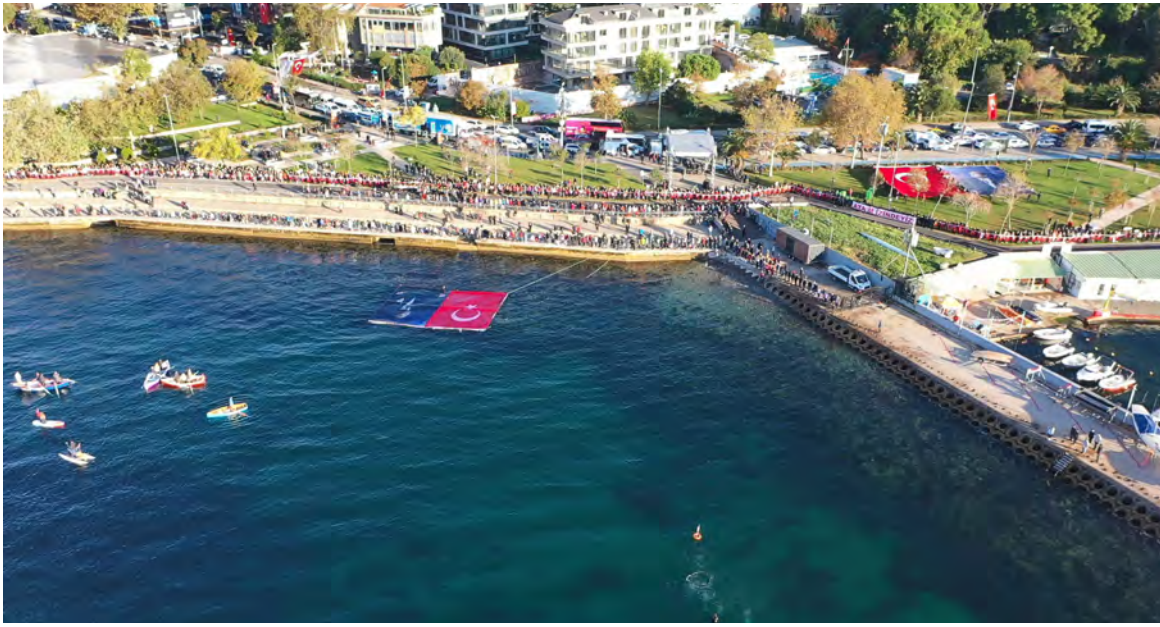
Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 85'inci yılında Kadıköy'de binlerce kişinin katılımıyla oluşturulan 6,5 kilometrelik “Ata'ya Saygı Zinciri” ile anıldı. Fenerbahçe Orduvi ile Bostancı Sahil yürüyüş yolu boyunca oluşturulan, ellerinde bayraklarıyla 7 'den 70'e tüm vatandaşların yer aldığı Ata'ya Saygı Zinciri'ne Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, eşi Rojvan Odabaşı ile birlikte katıldı.

Saat 9'u 5 gece sirenlerin çalmasıyla binlerce kişi, saygı duruşunda bulundu. Saygı duruşunun ardından İstiklal Marşı okundu. Anmaya denizden kanolar ve tekneler saat 9'u 5 gece sirenlerini çalarak katıldı.

Kıyı boyunca oluşturulan Ata'ya Saygı Zinciri'ne denizden ve havadan da katılım oldu. Dalgıçlar denizin üstünde Atatürk posteri ve Türk bayrağı açtı, havadan da paramotorlar Atatürk posteri ve Türk bayrağı ile geçiş yaptı.

“DÜNYA LİDERİ, BİZİM İÇİN ÇOK DEĞERLİ”

Antalya'dan arkadaşını ziyaret etmek için Kadıköy'e gelen Aynur Öztekin, “Arkadaşım ile birlikte anmaya katıldım. Hem çok hüznüldüm hem de çok hoşuma gitti. Burada okul öncesine giden çocukları gördüm. Bundan çok etkilendim. Hala bir ümit var. Atatürk



bizim için çok değerli. Dünya lideri. Keşke şu dönemde olsaydı, yaşasaydı. Bize kazandırdığı çok şey var.” dedi.

“BU TOPRAKLAR ÖZEL VE KIYMETLİDİR”

“Çok hüznüldüm. Böyle bir lidere sahip olduğumuz için de mutluyum” diyen Gül Bozkurt da şunları söyledi: “Buraya Ata'ya olan özlem ve hüznle geliyorum. Sabahın erken saatlerinde ellerinde bayraklarıyla akın akın gelenleri görünce mutluluk duyuyorum, güçlü hissediyorum. Şu an ülkemizde istikrarsız bir yönetim ve politika var. Bunun için endişeliyiz. Ama bir ruh, aşk, geçmiş ve mücadele var. Bunları kaybetmiş değiliz. Buradaki kalabalık aynı ruh ve aynı mücadeleye sahip. Bu topraklar özel ve kıymetlidir.”

Zeynep Çelikoğlu ise, “Hepimiz koşu koşu buraya geldik. Duygu doluyuz. Özlemle, sevgiyle anıyoruz. Onun sayesinde özgür bir şekilde yaşıyoruz” dedi.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

RENKLERLE İMGE VE ALGI

Workshop

MODERATOR
GAMZE GÖKÇEN

25 | KASIM | 2023

Kayıt ve Bilgi için;
Göztepe Mahallesi, Bağdat Caddesi,
Handan Palas Apt. No:233 D:1
Kadıköy/İstanbul
0533 237 59 06

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

“Kötü Tohumlar filizlenmez”

● Deniz Şimal TAŞAN

İlk kitabı İthaki Yayınevi'nden çıkan Asım Eraydın'ın kitabı ikinci baskıyı yaptı. Aynı zamanda Marmara Üniversitesi Radyo Televizyon bölümü son sınıf öğrencisi olan 25 yaşındaki genç yazarla kitabını konuştuk.

● Yazmaya nasıl başladınız?

Çok küçük yaşından beri yazmayı çok seviyordum, okumayı söktüğüm ilk zamanlarda Jules Verne'nin Ay'a Yolculuk adlı kitabını okumuştum. O kitabı okuduğumdan beri, hikâye anlatmanın bir iş olması ilgimi çekmişti. Sonra hep yazmaya çalıştım, çok küçük yaşta okuduğum kitapların parodilerini yazıyordum ve annemle o sayfaları dikip kitap yapıyorduk. Sonrasında, lisede ciddi bir edebiyat okuru olmamla birlikte, bu hayal şekillendi “Ben artık edebiyatçı ve romancı olabilirim” şeklini aldı. 2017 yılında, yazar olma haliyle İstanbul'a taşınıp, Felsefe bölümüne başladım. O dönemlerde öyküler yazıyordum, ama hiçbir yere göndermiyordum. Üniversiteden Erkan İrmak hocama gösterdim yazdıklarımı, kendisi çok iyi bir edebiyatçıdır, bana “Sende hamur var, yazmalısın, devam etmelisin” dedi. O böyle söyleyince, işi daha da ciddiye aldım, birkaç roman denemem oldu ama hiçbirini tamamına erdiremedim, sesi-

İlk kitabı, Kötü Tohumlar'ın ikinci baskısı yapılan, 25 yaşındaki Asım Eraydın ile genç bir yazar olmayı ve kitabını konuştuk



ki gencin roman yazmak maksadıyla bir yolculuğa çıkmasını anlatıyor, sonra da bu yolculuk onu alıp başka bir hikâyenin içine düşürüyor. Çok iddialı konuşmak istemem ama genel olarak Türkiye'nin kaybolan hafızası ile Asım'ın eski sevgilisinin, kaybolan hafızası üzerinden akan bir metin ya da bir yol hikâyesi denebilir.

● Kötü Tohumlar'ı bitirdiğinizde ne hissettiniz?

Sanki yıllardır oturduğum mahalleden taşınıyormuş gibi, bir burukluk çıktı içime. Çünkü, dokuz ay sadece o karakterlerle muhatap oldum. Finalde, iki karakterin yolunu ayırdım ve buna üzüldüm, çünkü o insanlar hayatımda o kadar yer etti ki onların hikâyelerinin bitmesi, yıllarca özleyeceğim insanlardan ayrılmış hissi yarattı.

“YAYIN SEKTÖRÜNDE HER ŞEY ÇOK ZOR”

● İlk romanımı yazamayacağım, yazar olamayacağım ya da yayınevi basmayacak gibi karamsar düşüncelere kapıldınız mı?

Kapıldım ve hâlâ da devam ediyor, bence çok ünlülerin dışında her yazar da kapılıyordur. ‘Ben beğeniyorum ama insanlar da beğenecek mi’ ya da ‘ben yazıyorum ama düşüncelerimi aktarabiliyor muyum’ diye, yazdığın her şeyi sorguluyorsun. Bu sorgulama, ömrümün sonuna kadar devam edecek diye düşünüyorum, ayrıca şu anda, Türkiye’de yayın sektöründe her şey çok zor, o yüzden ilk kitabın yayınlandı artık hep yayınlanırsın diye bir şey yok. Yerli yazarlar için çok zor günler, yayıncılık çok masraflı, o nedenle yabancı yazarların satılacağı bilinen kitaplar varken, yayınevleri çok zor tercih ediyor yerli yazarları, hatta büyük çoğunluğu zarar edeceğini bile bile tercih ediyor. Bu atmosfer de illaki bir gerginlik yaratıyor.

● Genç bir yazar olmanın avantajları neler?

Genç olmayı seviyorum, kaygısızlık hali gülüp eğlenilebiliyoruz ama çok kaygılıyız aslında. Gelecek kaygımız var, ekonomik kaygılarımız var, politik kaygılarımız var, binlerce kaygımız var. Ama genç olmanın da bir baskısı var, sanki eğlenmek zorundaymış gibi, bu dengesiz ruh hali hoşuma gidiyor. Genç yazar olmanın şöyle bir avantajı da var; ‘cahil cesareti’ dedikleri şeye çok sahipsin. Yazıyorsun ve şansını deniyorsun, yaşça büyük ve bilinçli olsak bu şansını denemeye fırsatımız olmayacak, korkacağız. Şu da çok hoşuma gidiyor, yazarlıkla birlikte, çocuk gibi keşfetme hali. Yazar olmasam, yan masada ne olacağı ile ilgilenmeyeceğim, ama yazar olunca ilgileniyorsun ve biraz bile garip bir şey varsa, o benim için çok ilginç bir şeye dönüşüyor. Herkesi sürekli inceliyormuş gibi hissediyorum. Belki yazarlık, şu anda

çok doğru bir kariyer değil, bir yandan da çoğu yaşı-tum belli bir düzenli hayata giriş yaptı, ama ben daha hala hayale akıyorum. Eve giderken “Şöyle bir roman yazabilir miyim” diye hemen telefonuma not alıyorum. Bu heyecan çok hoşuma gidiyor, beni hayata bağlıyor.

“KİMSENİN BİN TANE EŞİ DOSTU OLMAZ”

● Kitabınızın ikinci baskısı çıktı, bu nasıl bir duygu, bu kadar ilgi göreceğini beklemiş miydiniz?

Bu çok keyifli bir şey, kitap benden çıktı ve insanlarla buluştu ve bin kişi bunu ilginç bularak aldı. İkinci baskının hayalini kurmuştum, çok zor bir şey, ünlü isimlerin bile bazı kitapları ikinci baskıyı görmüyor. Hayalini kuruğum bir şeydi, gerçek olduğu için çok mutluyum. İkinci baskı olacağını ise şöyle öğrendim; TÜYAP fuarı olacaktı ben de kitapları imzalayacaktım, bana telefon geldi “Biz imza gününü yapamıyoruz, çünkü elimizde kitap kalmadı yenisini basmak zorundayız” dediler. Bu hem iyi hem de kötü bir haberdi benim için, bir yazarın TÜYAP’da imza vermesi tatlı ama, yapamama sebebinin ilk baskının bitmiş olması daha tatlı geldi. Şöyle bir tatlı anım da var; Orhan Pamuk ile tanıştım bu kitap sayesinde, onunla sohbet ederken bana kitabın kaç sattığını sordu ben de söyledim ama “Belki eş dost almıştır” dedim, Orhan Bey de “Asım Bey, hiç kimsenin bin tane eşi dostu olmaz” dedi.



İLHAM VEREN İNSANLARLA KADIKÖY'DE TANIŞTIM

● Edebiyat geleneği olan Kadıköy’de bulunmak kitabınızın yazımını etkiledi mi?

Kötü Tohumlar özelinde değil ama, beni şu açıdan etkiledi; yayıncılık sektöründen tanıştığım, farklı alanlarda sanat üretip, bana ilham veren insanlarla Kadıköy’de tanıştım. Kadıköy’deki mahalle hayatı daha huzurlu ve nezih olduğu için, ünlü kişileri sokakta karşımda gördüğümde “Ben sizi tanıyorum, çok seviyorum” dediğimde, onlar “Aa öyle mi sen neler yapıyorsun” diye bana soruyorlar, bir sohbet doğuyor, başka bir semtte olsak belki gerileceklerdi konuşmayacaklardı. Ayrıca hayran olduğum insanlar benim için soyut bir dünyadaydı, onları sokakta görmek somutlaştırdı ve bu bana çok cesaret verdi, ‘ben de yapabilirim’ hissini yarattı.

Lisede çok fazla kitap okurdum, İstanbul’a yeni taşındığım zaman hem koşturmadan hem de yeni bir yere alışma sürecinde olduğum için, pek kitap okuyamamıştım, bir arkadaşuma şöyle dediğimi hatırlıyorum “Sadece Kadıköy’de dolanarak, kitapçılara girerek, belki de lisede okuduğum kitapların, bana kattığı bilgi birikimini 3’e 5’e katladım”. Kadıköy’ün günlük konuşmalarında benim vizyonumu açtığı bir atmosferi var, bence bu dünyanın çok az yerinde olur. New York Brooklyn’de vardır bu. Ayrıca genç sanatçılarla tanışmak için muhteşem bir yer, müzisyeni de burada ressam olmak isteyen de burada.

“SINAVDAN ÇOK YAZARLIĞA ÇALIŞTIM”

● En büyük destekçileriniz kimlerdi?

Aile konusunda çok şanslıyım, istediğimi yapmam için beni çok desteklediler. Babamın, sinema ve edebiyata büyük bir ilgisi var. Ben bu alanlarda tercih yaptığım için o da bana destek verdi. Ayrıca, Trabzon Sosyal Bilimler Lisesi’nde okudum. Edebiyat hocam Mesut Topal ve felsefe hocam Okan Okutan bana çok destek verdi. Lise son sınıftayken üniversite sınavından çok bana verdikleri okumalar sayesinde yazarlığa çalıştım.

● İlk romanınızı yazma süreciniz nasıldı?

Öncelikle belirsiz bir süreçti, ne yapacağımı bilmiyordum belki hiç yayınlanmayacaktı. Ama kaderin cilvesi ki pandemiyle beraber eve kapandım. Dışarı çıkamıyordum, arkadaşlarımla buluşamıyordum, sosyalleşmiyordum, yapayalnız kaldığım bir dönemdi. Ben de karakterle yaşamaya başladım, sabah yazdığım şeyleri gerçekten yaşıyormuş gibi gerçek olaylarmış gibi onları düşünüyordum. O dönem, hayatımda tamamen Kötü Tohumlar vardı. Tekrar yazmalarla birlikte kitabı tamamlamam dokuz ay sürdü.

YARI OTOBİYOGRAFİK KURGU

● Kitabınızdan biraz bahsedebilir misiniz, neden Kötü Tohumlar?

Kitap ismini ‘Nick Cave & The Bad Seeds (Nick Cave & Kötü Tohumlar)’ grubunun isminden ve romanda anlattığım karakterlerin hikâyesinden dolayı, Kötü Tohumlar olarak seçtim. Çünkü kitabın karakterleri, hayallerini ve ailelerinin kendilerinden beklentilerini gerçekleştiremiyor ve hayata tutunamıyorlar. O yüzden, filiz vermeyen tohum mantığı ile kötü tohumları seçmek, hoşuma gitti.

Kitap ise yarı otobiyografik kurgu, Asım adında-

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla / İSTANBUL

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanı ile çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cdbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 240

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta William Morris ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

WILLIAM MORRIS

(24 Mart 1834 – 3 Ekim 1896)

24 Mart 1834'te Walthamstow'da doğan William Morris, vitray, kumaş, mobilya ve dekorasyon tasarımı alanında yeni bir tasarım anlayışı geliştirmiştir. Bir şair ve tasarımcı olan William Morris aynı zamanda ilk İngiliz sosyalistlerindendir. Varlıklı bir orta sınıf ailesinin üçüncü ve ilk erkek çocuğuydu. 1843'te "Herald Koleji"ndeki eğitimine



başlayan William Morris. 1847'de "Marlbrought Koleji"ne oradan da "Oxford Exeter" Koleji'ne geçti. Mimari eğitimi aldı. Mobilya, kumaş, duvar kâğıdı tasarımları yaptı. Yazarlığının yanı sıra şair, çevirmen ve ressam olarak da tanındı. 1880'lerde Marksizm'le tanıştı, İngiltere'nin en önemli erken dönem sosyalistlerindendi. O dönemin işçi hareketlerinde önemli rol oynadı. Politik görüşü, ütopyik anlatısı Hiçbir Yerden

Haberler'de (1890) okura yansır. Kitap ilk olarak Commonweal adlı Sosyalist bir dergide bölümler halinde yayımlandı. Morris bu kitabında doğayla bütünleşik, eşitlikçi, devletsiz bir toplum tasavvur etti. Ondokuzuncu yüzyılda uykuya dalıp 2102'de uyanan bir kahramanın gözünden özel mülkiyetin ortadan kalkıp üretim araçlarının demokratik paylaşılacağı bir düzenin anlatıldığı kitap gerçekleşemez denilen bir geleceğin nasıl gerçekleşebileceğini gösteren sosyalist yapıtlar arasına girdi. Tasarım ve dekorasyon çalışmaları yapan Morris,

1891'de kurduğu Kelsington Press'le sınırlı sayıda, özel basım kitaplar yayımladı ve hayatının son dönemlerini bu işe adanmıştı. Düzyazıda romans üslubunu benimseyen Morris tamamıyla fantastik dünyaları anlatan metinler de yazdı. Lirik ve büyüülü anlatımıyla sonraki fantastik edebiyatı üzerinde etkili oldu. Doğrudan ilham verdiği isimler arasında C. S. Lewis ve J. R. R. Tolkien gösterilebilir. Yazarın *İthaki Yayınları* tarafından okurla buluşturulan Hiçbir Yerden Haberler kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

HİÇBİR YERDEN HABERLER

Bir arkadaşımın anlattığına göre, bir gece Dernek'te Devrim Ertesi neler olacağına dair yapılan tartışma, birkaç arkadaşın, tamamen gelişmiş yeni toplumun geleceği konusundaki görüşlerini harekete dile getirdikleri bir platforma dönmüştü.

Arkadaşımızın dediğine göre, konuyu göz önünde bulundurursanız, tartışma sakın geçmiş, orada bulunanlar halka açık toplantılara ve sonrada yapılan tartışmalara alışkın olduklarından birbirlerinin fikirlerini dinlemeseler bile (ki dinlememeleri beklenemezmiş) oradan kibar topluluklardakilerin ilgilerini çeken bir konu hakkında sohbet ederken yaptıkları gibi hep bir ağızdan konuşmaya çalışmamışlar. Tartışmada hazır bulunan, birliğin farklı gruplarının görüşlerini temsil eden altı kişi varmış ve bunların dördü sağlam fakat birbirine aykırı anarşist düşüncelerdenmiş. İçlerinden biri, kendisini çok yakın tanıyan bir arkadaşımızın dediğine göre, tartışmanın başlarında neredeyse çıt çıkarmadan oturmuş ama daha sonra tartışmanın içine çekilmiş ve en sonunda bağırarak herkesi aptal olmakla suçlamış; sonrasındaki kısa süreli kargaşa ve onun da ardından çöken sessizlikte bahsi geçen kişi herkesle dostça vedalaşıp medeniyetin bizlere rahip çüppesi gibi dayattığı malum ulaşım aracını kullanarak batı yakasındaki banliyöde bulunan evine gitmek üzere tek başına yola çıkmış. (...) "Bir günlüğüne olsun görebilsem," demiş kendi kendine. "Bir görebilsem!"

(...) Nehrin kenarına inmiş ve kıyıdaki alçak duvarın üzerinden, ay ışığında girdaplanıp ışıldayarak Chiswick Adacığı'na kadar uzanan kabarmış suları seyrederek biraz oyalanmış. Akıntı yönündeki parıltıları kaçırdığını anladığı ana kadar (arkadaşımızın dediğine göre), nehrin aşağısındaki çirkin köprüyü fark etmemiş bile. Ardından evinin kapısına dönüp içeri girmiş. Daha kapıyı kapattığı anda, o geceki tartışmayı aydınlatmış olan o harikulade mantık ve öngörü tamamen yok olmuş, insanların barış ve huzur içinde yaşayacağı, masum ve mutlu geleceğe dair belli belirsiz bir umut ışığı dışında, tartışmadan hiçbir iz kalmamış.

Bu ruh haliyle kendini yatağa atmış ve her zamanki gibi iki dakika içinde uyuyakalmış ancak (hiç âdeti olmadığı halde) çok geçmeden uyanmış. En deliksiz uyuyanlarımızın bile başına gelebilen, tüm duyularımızın doğal olamayacak

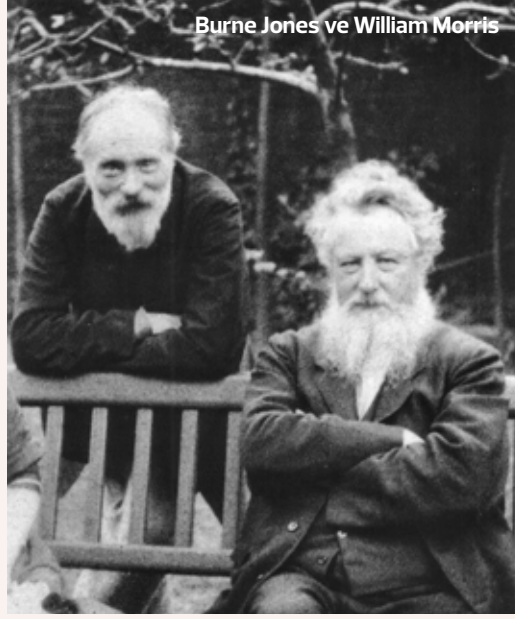
kadar keskinleştiğini hissettiğimiz, karıştırdığımız tüm acı verici olayların, hayatımızın tüm utanç ve kayıplarının keskinleşen duyularımıza bıkmadan usanmadan saldırdığı bu tamamen uyanıklık halinde tavanı izleyerek yatmış.

(...) Arkadaşımız dediğine bakılırsa bu kişi uykusundan bir kere daha uyanmış ve sonrasında o denli şaşırtıcı maceralar yaşamış ki yoldaşlarımıza, hatta tüm halka anlatılması gerektiğini düşünüyormuş; bu yüzden şimdi onlara hikâyesini anlatmayı öneriyormuş. Gelgelelim, bunları sanki kendi başımdan geçmişler gibi anlatsam daha iyi olacağını düşünüyormuş, ki bu yoldaşın duygu ve arzularını çok iyi anladığımdan böyleleri benim için de daha kolay ve daha doğal olacaktır.

(...) Uyandığımda nevrresimleri üzerimden atmış olduğumu gördüm ki havanın sıcak ve güneşin parlamakta olduğunu düşünürsek buna şaşırmanın gerekirdi.

(...) Giyindiğimde oda o kadar sıcak geldi ki kendimi aceleyle odadan ve evden dışarı attım ve ilk hissettiğim şey; temiz havanın ve hoş esintinin getirdiği tatlı bir rahatlık; ikincisiyse aklım başıma gelmeye başlarken beliren hayret duygusuydu. Dün gece yattığımda mevsim kıştı, şimdiki nehir kıyısındaki ağaçların tanıklığında, haziranın ilk günleriymiş gibi görünen pırıl pırıl bir yaz sabahı.

(...) İçimdeki bunalım hissini hâlâ silkeleyip atamamıştım ve nereye gidersem gideyim gittiğim yerin pek de bilincinde olmadığım için Thames'in tanıdık manzarasına rağmen kafamın bir hayli karışması gayet olağandı. Üstelik başım dönüyordu, kendimi bir tuhaf hissediyordum; insanların kayık kiralayıp



Burne Jones ve William Morris

fakat bu ona pek benzemiyordu. Aşağıya, o yöne doğru ilerledim, gerçekten de iskeleye bağlı boş kayıkların arasında sağlam görünümlü, yüzücüler için olduğu belli bir kayığın içinde, küreklerini tutan bir adam duruyordu. Başıyla hafif bir selam verdi, sanki beni bekliyormuşçasına, Günaydın, dedi. Hiçbir şey demeden kayığa atladım, o kürek çekerken ben de yüzme için soyundum. Biraz ilerledikten sonra suya baktım ve kendimi tutmadan konuştum.

"Bu sabah su ne kadar da berrak!"

"Öyle mi?" dedi. "Hiç fark etmemişim. Bilirsiniz, sular yükselince biraz bulanır."

"Hımm," dedim, "yarı yarıya çekildiği zamanlar bile daha çamurlu olduğunu görmüştüm."

Cevap vermemesine rağmen epey şaşırmış gibiydi; artık o sadece akıntıya karşı kayığı sabit tutmaya çalışırken ben de kıyafetlerimi çıkardığım için daha fazla bir şey söylemeden

suya atladım. Başım yeniden su üzerine çıktığında akıntıya doğru döndüm, gözlerim doğal olarak köprüyü aradım. Gördüğüm şey karşısında o kadar afalladım ki kulaç atmayı unutup tekrar suya gömüldüm, kayıkçıya bazı sorular sormam gerektiğini düşündüğüm için yüzeye çıktığımda doğrudan kayığa doğru yüzdüm, su yüzeyinde, henüz gözlerimi tam açamamışken gördüğümü sandığım şey o kadar hayret vericiydi ki uykulu ve sersem

nehrin ortasında yüzdüğünü hatırlayınca neden olmasın diye düşündüm. Saat çok erken olmalı, dedim kendi kendime, ama sanırım Biffin'de beni götürecek birini bulabilirim. Ancak Biffin'e gitmeme, hatta sola dönüp o tarafa doğru yürümeme bile gerek kalmadı çünkü tam o anda evimin önünde, tam karşımda gözüme bir iskele ilişti. Komşum oraya uyudruk bir iskele kurmuştu

halimden eser kalmamıştı, artık tamamen uyanıktım.

(...)

"Burası gerçekten de Thames mi?" diye soracaktım ki dilimi tuttum, şaşkınlıktan faltası gibi açılmış gözlerimi, köprüye tekrar bakmak için önce doğuya, ardından Londra nehrinin kıyısına çevirdim ve gördüklerim beni hayrete düşürmeye yetti. Akıntının bir tarafından diğer tarafa bir köprü olmasına ve kıyısındaki evlere karşın dün gecekinden ne kadar da farklıydı! Sabun fabrikaları ve duman kusan bacaları ortadan kaybolmuştu, mühendislik işleri bitmişti, kurşun işleri yoktu, Thorneycroft'tan gelen batı rüzgârının beraberinde getirdiği perçinleme ve çekiç sesleri artık gitmişti. Hele köprü! Belki de böyle bir köprünün hayalini kurmuştum, resimli taslaklar dışında buna benzer hiçbir şey görmemişim, Floransa'daki Ponte Vecchio bile görkemlinin yanına yaneşamazdı. Köprünün sağlam kemerleri taşandı, güçlü oldukları kadar zarif ve nehir trafiğini engellemeyecek kadar yüksekerdi. Korkulukların üzerinden, gişe ya da dükkân olduklarını düşündüğüm, boyalı ve yaldızlı rüzgârgülleri ve sivri çatılar ile kuşatılmış tuhaf küçük binalar görünüyordu. Taşları biraz yıpranmıştı ancak bir yıldan yaşı Londra binalarında görmeye alışkın olduğum kurumlarla kaplı pis görünüştün eser yoktu. Kısacası naçizane fikrime göre mükemmel bir köprüydü.

Kürekçi şaşkın, hevesli bakışları fark etti ve düşüncelerimi okumuş gibi dedi ki:

"Evet, güzel bir köprü değil mi? Nehrin yukarısındaki, çok daha küçük olan köprüler bile bu kadar zarif değil; nehrin aşağısındakilerse bu kadar saygın ve görkemli değil."

Neredeyse gayri ihtiyari, "Bu köprü kaç yıllık?" diye sorarken buldum kendimi.

"Çok da eski değil," dedi, "2003'te inşa edildi, en azından bitirildi. Ondan önce yerinde daha sade ahşap bir köprü vardı."

Tarihi duyunca çenemi kapattım, sanki dudaklarıma asma kilit vurulmuştu; esrarengiz bir şeyin gerçekleşmesine tanık olmuştum ve çok şey söylersem çapraz sorgular ve yalan dolan cevaplar oyununun ortasında bulacaktım kendimi. Kayıtsız görmemeye, nehrin kıyısına gelişigüzel bakıyormuş gibi yapmaya çalıştım, köprü ve biraz daha ötesinde, yaklaşık sabun fabrikalarına kadar olan bölgede gördüklerim şöyleydi: Her iki kıyıda da gayet güzel evler vardı; alçak ve küçük, nehrin biraz gerisinde duran, kırmızı tuğladan inşa edilmiş, kiremit çatılı ve hepsinden öte rahat görünen evlerdi, sanki canlılardı da içlerinde yaşayanların hayatlarıyla sevimlileşmişlerdi.

47 yılın çizgileri bu sergide

● Deniz Şimal TAŞAN

1976 yılında karikatüre başlayan, usta karikatürist Behiç Pek'in, 'YETMİŞALTI - YİRMİÜÇ' isimli 47 yıllık mizah hayatından izler taşıyan, karma sergisi Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açıldı. 17 Aralık tarihine kadar devam edecek olan sergide, 50'ye yakın eser bulunuyor.

MUHLİS BEY VE LATİF DEMİRCİ

'Muhlis Bey' karakterini Latif Demirci ile birlikte yaptıklarını söyleyen Pek, "O Muhlis Bey'i çok güzel çizdi, zaten o karakteri de çok güzel çizdiği için, o karakter oldu, ben esprilerini buluyordum" dedi. Sergide, Muhlis Bey çalışmalarından örnek olmadığı aktaran Pek, "Latif ile birlikte yaptığımız 'Muhlis Bey' diye bir karikatür albümümüz vardı. O albümü, Latif Demirci'nin anısına saygı olarak, birlikte çekilmiş gençlik fotoğrafımız ile sergiye ekledik" şeklinde konuştu.

MİZAH HAYATINDAKİ KARAKTERLER

Pek sergi için şöyle konuştu: "Askerli karikatürlerden oluşan ilk köşeme 'Savaş Çok Ciddi Bir İştir' başlığı altında Mikrop dergisinde başladım. Daha sonra Gırgır'da 'Biraz da Savaşalım' başlığıyla devam ettim. Gırgır dergisinde sevgili kardeşim rahmetli Latif Demirci'nin harika çizgileri sayesinde vücut bulan 'Muhlis Bey' tipinin esprilerini ürettim. Fırt dergisinde 'Zalak Mahmut'u çizdim. Daha sonraları L-Manyak dergisinde 'Toros ve Hamile', 'İkram Abi ve Asistan Yaşar', 'Nermin Bey' adlı tipleri, Leman dergisindeki köşemde ise 'Si-yamlı Kedi Profesör Yattara Vali' ve 'Kahraman Masa Esat'ı yazdım, çizdim. Abuk sabuk makaleler yazan 'Aksaray Paşaoğlu' diye bir köşe yazarı



uydurdum. Uzun yıllar çok sayıda politik ya da bağımsız karikatürlerim de yayımlandı. Bu sergideki karikatürler, sözünü ettiğim çizgiler arasından seçildi. Yakın zamanda akrilik boya ile yaptığım birkaç kedi resmini ve karikatürü de sergiye ekledim ve 1976'dan 2023'e kadar çizdiğim karikatürlerin bazılarından oluşan bu sergiye, YETMİŞALTI - YİRMİÜÇ adını vermeyi uygun gördüm".

"ONLARLA ÇOK EĞLENİYORUM"

Karikatür Evi'nde, çocuklar için düzenlenen karikatür atölyelerinde çocuklarla birlikte çizmeye devam eden Pek, "Her biri ayrı bir derya, çok iyi çizilenler var, çok heyecanlı bir şey, ileride ne yapabilir diye insan görmek istiyor, merak ediyor" dedi. Ço-



var" şeklinde konuştu. Çocukların kendi aralarında oldukça eğlendiğini ifade eden Pek, "Ben de onlar-



cukların bambaşka bir dünyalarının da olduğunu vurgulayan Pek, "Hayal dünyaları çok geniş, bizim gibi değiller, daha rahat ve serbestler. Bizim aklımıza gelmeyecek ilginç şeyler söylüyorlar, çok iyi espri bulanlar

la çok eğleniyorum" dedi. Pek, "8 ila 10 yaş arasında atölyeler veriyorum genelde, ama bazen biri 5 yaşındaki kardeşimle geliyor" şeklinde konuştu.

YARIM ASIRLIK BİR ÇİZER

Karikatür Evi Birim Sorumlusu Meriç Karçal, "Behiç Hoca, Türkiye'nin karikatür tarihindeki en önemli çizicilerinden, 47 yıllık çizicilik diyoruz, mutlaka amatör dönemi ile gençlik yılları olarak onun saymadığı dönemler de vardır, yarım asırlık bir çiziciden bahsediyoruz" dedi. Karçal, "Behiç Hoca, Karikatür Evi'nde çizicilerle aynı zamanda buradaki halihazırdaki eğitmenlere de eğitmenlik yapmış bir çiziciler" ifadelerini kullandı. Pek'in Karikatür Evi'ndeki ilk kişisel sergisini gerçekleştirdiklerinden dolayı büyük mutluluk duyduklarını söyleyen Karçal, "Kendisi de çok heyecanlı, bu sergi sürecinde çok güzel çalıştık, güzel bir sergi çıkardık" şeklinde konuştu.

Katie'in fotoğraf alemi...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'ün kültür yuvası mekanlarından Moda'daki Tribu Caffè Artigiano, duvarlarını sanatla buluşturmaya devam ediyor. Bugüne dek 8 sergiye ev sahipliği yapan kafenin sahibi İlker Arı, şimdi de mahalle sakinlerinden Katie Nadworny'e açtı kapılarını.

Kökeni ABD'nin Massachussets eyaletinden olan, 2013'ten beri İstanbul'da yaşayan yazar-fotoğrafçı Nadworny, "Every Day Magic" (Her Güne Bir Mucize/Günün Büyüsü) sergisini açtı. 36 yaşındaki, 10 yıllık Kadıköylü Nadworny, bu sergisinde analog yöntemlerde kayda aldığı 12 fotoğrafını, 30 Kasım'a dek kafenin duvarlarında sergileyi olacak.

Nadworny, 7 yıl önce bir arkadaşının kendisini İlker Arı'nın kafesine götürdüğünü, o gün bugündür de hem İlker Arı ile arkadaş olduklarını hem de kafenin müdavimi olduğunu söylüyor. "İlker, Moda'da küçük ve özel bir topluluk yaratmış. Ben de bunun bir parçası olmaktan çok memnunum" diyen Nadworny, sergiye uzanan süreci "Bu sene başından beri de kafede her ay sergiler oluyor. Ben de bir sergi açıp açamayacağımı sordum. Zira son sergim 2019 senesindeydi, tekrar bir sergi zamanının geldiğini hissediyordum. Ve şimdi bu sergi ile karşınızdayım" diye anlatıyor. Sergideki fotoğrafların en eskisi 2015 senesine, en yenisi de geçen yaz aylarına tarihleniyor. Nadworny arşivini gözden geçirip, son birkaç yıldır üzerinde çalıştığı fotoğrafçılığın kapsamına dair fikir veren bir seçkiyle bu sergiyi kurgulamış.



Filmleri kameralarla çekim yapan ve dijital manipülasyon kullanmayan fotoğrafçı Katie Nadworny, analog fotoğraflarından oluşan bir sergi açtı

“OYUN HİSSİ TAŞIMALI”

Yalnızca analog kameralarla çekim yaptığını, ayrıca özel işlenmiş film ve çift pozlamalar da kullandığını vurgulayan Katie Nadworny, fotoğraflarını şöyle anlatıyor: "Tüm bu tuhaf renkler, efektler ve katmanlar film ve kamerayla yaratılıyor. Hiçbir dijital işlemler bulunmuyor. Sonuçlar kasıtlı olarak bir nevi rüya gibi ve tuhaf. Bir anın hafıza hissini, hatıra hissini yakalayan görüntüler elde etmek istiyorum. Fotoğraflarının bazı kısımlarının biraz bulanık olması veya nesnenin çift pozlanmış katman tarafından gizlenmesi veya renklerin hepsinin çarpık olması sorun değil... Yapmak istediğim tam da bu..."

Nadworny, içinde yaşadığımız dijital çağda, analog aleme olan ilgisini de şöyle aktarıyor: "Telefonumla fotoğraf çekmeyi de seviyorum. Zaten telefonumla çok fazla mesaim var, keza çoğu işimi de bilgisayarımda yapıyorum. Bu nedenle ekran içermeyen bir sanat formuy-

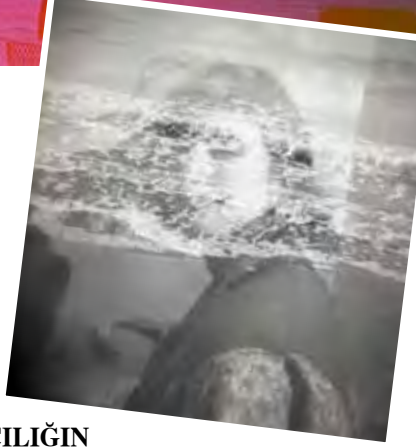


la uğraşmak ve kontrol hissi- ni tamamen bırakmak güzel bir duygu. Benim için fotoğrafçılığın bir oyun hissi taşıması gerekiyor."

FOTOĞRAFÇILIĞIN SİHİRLİ ETKİLEŞİMİ

Çocukken babasının kendisine karanlık odada siyah beyaz fotoğrafların nasıl basılacağını gösterdiğini, bu sürecin içerdiği fiziksel-bilimsel-sihirli etkileşiminin de kendisinde yer ettiğini vurgulayan Katie Nadworny, "Bir görüntünün ortaya çıkması teknik olarak kimyasallara ve ışığa bağlı olmakla birlikte, bu görüntüler rüyaları veya anıları andırır.

Fotoğrafları, dijital araçlarla yaptığım gibi, çektiğim de asla anlık olarak göremem. Bu nedenle ne yarattığımı gördüğümde, onlar çoktan hatıra olmuştur. 360 dijital görüntüyü anlık çekmek yerine, zaman içinde tek bir film rulosuna 36 anıyı fotoğraflamayı tercih ederim." yorumunu yapıyor.



Kadıköy sahnelerinde 3 oyun

Cumhuriyet'in kuruluşunu anlatan oyun "Veda", bir savaş trajedisi eseri "Gellert Tepesi'nde Düş ve Gerçek" ile Türkiye'de ilk kez sahnelenen "Sivrisinekler" adlı oyunlar, ilçedeki çeşitli sahnelerde olacak

● Simge KANSU

Tiyatrokare'nin yeni oyunu "Veda" sahneye çıktı. Ayşe Kulin'in gerçek hayat öyküsünden yola çıkan ve Cumhuriyet'in kuruluşunu anlatan oyun, Nedim Saban tarafından uyarlanarak sahneye kondu. Eylül ayından bu yana Türkiye'nin pek çok farklı kentinde kapalı gişe oynayan oyunda; Nevra Serezli, Leyla Feray, Aziz Sarvan, Fatih Gülnar, Meral Asiltürk, Zeynep Sevi Yılmaz, Alişan Özkan, Gizemnur Topaloğlu ve Gizem Çayhanoglu rol alıyor. Sezon boyunca Türkiye'nin dört bir yanında izleyiciyle buluşacak olan Veda, Kadıköy'e de uğrayacak. Oyunu 21 Kasım Salı akşamı saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlemek mümkün.

YAŞAM MÜCADELESİ

Savaşın dehşeti sahnede yankılandı: "Gellert Tepesi'nde Düş ve Gerçek" promiyeri gerçekleşti. Ferenc Karinthy'nin yazdığı ve Özge Kayakutlu'nun Türkçeye çevirdiği oyun, Trump Sahne'de ilk kez izleyicilerle buluştu. Bomba ve siren sesleri altında savaşın anlamsızlığını anlatan oyun, seyirciler tarafından dakikalarca alkışlandı. Yapımcılığını Serdar Akkaya önderliğinde, Vigor Kültür Sanat'ın üstlendiği oyun, korkunç bir kuşatma sırasında her şeyini kaybetmiş iki yabancının yaşadıklarını gözler önüne sererken, kahramanları geçmişle yüzleştiriyor. Savaşın dehşeti ile baş etmek için kimi zaman hayallere, kimi zaman oyunlara sığınan insanların hayata tutunmak isterken çıktıkları yolculukta, oyuncular Deniz Hamzaoglu ve Deniz Barut izleyenleri, aynı zamanda kendi yolculuklarına da çıkmaya davet ediyor. 24 Kasım'da Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde sanatseverlerle buluşacak.

“SİVRİSİNEKLER” TÜRKİYE’DE İLK KEZ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Lucy Kirkwood'un yazdığı, Ekin Tunçay Turan'ın çevirdiği, Ali Gökmen Altuğ'un yönettiği Sivrisinekler'i seyirciyle buluşturuyor. İki kız kardeşin çarpıcı hikâyesini konu alan oyun, 8 Kasım 2023 Çarşamba günü 20.30'da Müze Gazhane Meydan Sahnesi'nde ilk gösterimini yaptı. Oyun tanıtımında "Alice, Cenevre'de Higgs Bozonu'nun varlığını kanıtlamak için yapılan "Büyük Hadron Çarpıştırıcısı" projesinde çalışan bir bilim insanıdır. Kendisi gibi bilim insanı olan kocası, çocukları Luke küçükken ortadan kaybolmuştur ve bu onların hayatındaki kara deliktir." deniliyor.

Oyunun yönetmeni Ali Gökmen Altuğ, Sivrisinekler'i neden yönetmek istediğini şöyle anlatıyor: "Lucy Kirkwood'un 2017 yılında yazdığı, Ekin Tuncay Turan



tarafından dilimize çevrilen "Sivrisinekler" oyunu; hem sahip olduğu güçlü, çok boyutlu ve zengin yapısı, hem de özlü tercihlerle, okuduğum ilk andan itibaren hayran olduğum ve kalbimin hızlı çarpmasına sebep olan bir metin... Özlü tercih penceresinden baktığımızda; oyunun konusunun ve karakterlerinin doğrudan fizikle ilgili olması, -mühendislik geçmişli olan fizik öğretmeni bir babanın, fen-matematik bölümü mezunu bir oğlu olarak-, metne ilk görüşte aşık olmama yetti diyebilirim."

ATAV SAHNEYE DÖNDÜ

İBB Şehir Tiyatroları'nda ilk kez sahnelenen oyunda yer alan usta oyuncu Ayşin Atav, kurumda oynadığı onlarca oyunun ardından emekli olmuştu. Sanatçı, 11 yıl sonra Sivrisinekler oyunuyla yeniden sahneye çıktı.

Dramaturgisini Özge Ökten Yılmaz'ın, dekor ve ışık tasarımını Cem Yılmaz'ın, kostüm tasarımını Gamze Kuş'un, efekt tasarımını Metin Küçükylmaz'ın, video- görsel tasarımını Enes Altuğ Avcı'ın yaptığı, fotoğraflarını Nesrin Kadioğlu'nun çektiği oyunda; Ayşin Atav, Yeliz Gerçek, Senan Kara, Özgür Dereli, Ahhan Şener, Pınar Demiral, Volkan Öztürk, Ümrân İnceoğlu, Pınar Pamuk rol alıyor. Oyun, 18 Kasım'da Müze Gazhane Meydan Sahne'de olacak.

Barış Manço'da “Yerler ve Kapılar” sergisi

● Deniz Şimal TAŞAN

Ressam Hüseyin Düzgün, "Yerler ve Kapılar" isimli sergisiyle 17 Kasım Cuma günü 18.00'de sanat severlerle buluşuyor. Barış Manço Kültür Merkezi sergi salonunda açılacak ve 1 Aralık tarihine kadar devam edecek olan sergide

Düzgün'ün, özel koleksiyonundan eserler gösterilecek. Eserlerinde Anadolu'nun inanç, felsefe ve mitolojisinde yer alan sembelleri kullanan Düzgün, Anadolu coğrafyasını ve renklerini, ışık ve geometriyi kullanarak anlatıyor.

HÜSEYİN DÜZGÜN

1959 yılında Tunceli'de doğan Hüseyin

Yin Düzgün, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olduktan sonra, aynı okulun Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini yaptı. 2002 yılından beri kişisel ve karma sergiler açan ve 2002 Türk Kalp Vakfı Resim Yarışması Ödülü'nü kazanan Düzgün, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesi olup, çalışmalarını İstanbul'da sürdürüyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Haydarpaşa'nın Son Memuru

İstanbul'un kapılarından biri olan ve birçok insanın kavuşma ya da ayrılık mekânı olan Haydarpaşa tarihsel ve coğrafi özelliğinin yanı sıra edebiyatta da önemli bir yere sahip. Başar Öztürk'ün Haydarpaşa'nın Son Memuru romanı, İstanbul'un, Avrasya'nın tarihi binası Haydarpaşa Garı'nın ve çalışanlarının öyküsünü anlatıyor.

Gara avukat olarak atanan Efes; Baba Ali, Yağmur ve diğer karakterler eşliğinde hayatına yeni anlamlar, yeni ve değerli yaşantılar eklerken, gar binasının dönüşüm projesi ile zor günler yaşayacaktır. Bu değişimin kendi iç dünyasına yansıyan hüznüyle yaşadığı endişe, Efes'te tutunamama haline dönüşür. Bir yandan Aysel ile kurmayı düşündükleri yuvaları, mesleki sorumluluğu ve Haydarpaşa'ya sahip çıkabilme telaşı ama en çok da geçmişinden getirdiği içli, düşünceli yapısı ile Efes, diğer yanda da Haydarpaşa'nın ve memur-işçi ev sahiplerinin yaşadıkları hazin hikâyesi ve sendikall mücadelelerle sosyo-politik roman kimliği de kazanıyor Haydarpaşa'nın Son Memuru. (Tanıtım Bülteninden) (192 Syf/ Ayrıntı Yayınları/90TL)

Kitapyurdu.com sitesinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

■ Zeytindağı/ Falih Rıfkı Atay/ Pozitif Yayınları
■ Yaşamak/ Yu Hua/ Jaguar Yayınları
■ Geceyarısı Kütüphanesi/Matt Haig/ Domingo Yayınları

ALBÜM



Hayale Mest

Daf ustası Mareechi Asu ve tanbour üstadı Mehrdad Maleki'nin birlikte hazırladığı Hayale Mest albümü çıktı. Kemence ve dafın buluştuğu albüm 6 enstrümantal eserden oluşuyor. Pers müziğinin zengin bir mirasa sahip olan iki enstrümanın kullanan Mehrdad Nasehi ve Mareechi Asu'nun ortak çalışması olan albümde hem enerji hem de dinginlik yakalamak mümkün. Viya Müzik etiketiyle dinleyiciyle buluşan albüm dinleyiciye sıra dışı bir serüven vaad ediyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

■ Derinden Derinden/ Barış Diri
■ Öpmek Geldi İçinden/ Rana- Selçuk Alagoz
■ Bir Anda/ Pinhani

DİZİ



Yanık Koku

Gerçek bir olaydan esinlenen Yanık Koku, Netflix'in suç ve drama seven izleyicileri için en çok izlenen diziler arasında yer alıyor. İspanya'nın Barselona kentinde geçen dizinin başrolünde La Casa de Papel'in Tokyu'su Úrsula Corberó yer alıyor. "El Crimen de la Guardia Urbana" (Şehir Muhafızlarının Suçu olarak anılan Rosa Peral ve erkek arkadaşı Pedro Rodriguez'in kafa karıştırıcı cinayetinden esinlenilerek çekilen dizi, bir polis memurunun cesedinin, yanmış halde arasında bulunmasının ardından açılan cinayet soruşturmasını konu alıyor. Kısa süre sonra polisin eşi Rosa'yla sevgilisinin, baş şüpheli olduğu ortaya çıkar. Yanık Koku'nun ardından cinayeti ve sonrasında davaları merkeze alan Rosa Peral'in Kasetleri (Rosa Peral's Tapes) adlı belgesel de izlenebilir.

Ölüm olduktan sonra hangi gerçekten söz edilebilir ki?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Biz sizin bize bakmadığınız biçimde birbirimize bakıyoruz. Biz sizin birbirinize bakmadığınız biçimde size bakıyoruz." Bu aralar içimden gelen cümle, Ahmet Salahattin Bırsel, bizim bildiğimiz adıyla Salâh Bırsel'e ait... Ne güzel demiş 1919'un 14 Kasım'ında dünyaya gelip 1999'un Mart'ında da bu faniliğe veda eden üstat. O vakit, Refik Durbaş'ın "yüzü bir şirin yüzü" dediği Salâh Bırsel'in (ilk defa 1980'de, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan) "Boğaziçi Şingir Mingir" adlı kitabını yeniden okumanın tam zamanı! Hoş, artık ne Boğaziçi ne Beyoğlu ne de İstanbul, üstat Bırsel'in tanımladığı ve bıraktığı gibi değil(dir) ama belki hatırlamak / anmak ya da olur'undan tutabilmek için, şimdilik bulunduğumuz devinimden devam! (İç ses: Zira bir tık ötesi, maalesef kendimize yaptığımız pejoratif hemhalklık oluyor!)

Haftanın ilk rotasında Dirimart Pera var. Strafor, kraft kâğıt gibi malzemelerle ürettiği büyük ölçekli işleriyle bilinen Güçlü Öztekin'in son dönem işlerine odaklanan "Ben, Bir Yeni Cesur Dünya" başlıklı

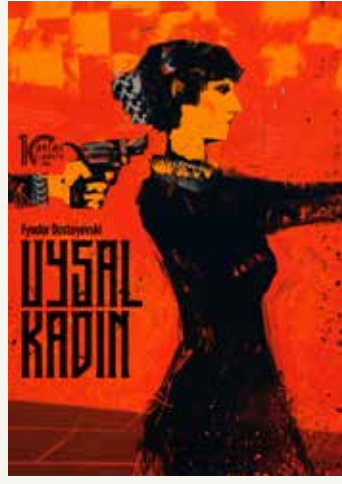
kişisel sergisi 10 Aralık'a kadar ziyaret edilebilir. Öztekin'in yeni bir dönem olarak tanımladığı, sanatsal pratiğinin içinden geçtiği değişimi izleyiciye sunan sergi, iki farklı dünya arasında izleyiciye ve sanatçıya, geleceğe dair yeni bir bakış sunuyor. HA ZA VU ZU ve GuGuOu sanatçı gruplarının bir üyesi olarak bu iki grupla müzik, performans ve kişisel üretimlerini içeren çeşitli karma sergilere katılan sanatçı, bu yeni sergisinde, pratiğinde klasikleşmiş kraft kâğıt üzerine resmettiği son dönem işlerinin yanı sıra, yeni tuval resimlerinin yer aldığı iki farklı dünyayı aynı mekânda bir araya getiriyor. Sergide, sanatçının üretiminin önemli bir parçası olan defterler ise, hayal ve gerçek arasındaki dünyaları birbirine bağlayan bir bağ oluşturuyor.

Rotada ikinci adres ise, Yapı Kredi Bontatiada'da 26 Kasım'a dek görülebilecek Goethe-Institut İstanbul'un bir çalışması olan Alman fotoğrafçı Sven Marquardt'ın "NACHTBLEND" başlıklı sergisi... 1980'lerin ortalarından itibaren Doğu Berlin'de punk ve new wave akımlarının yükselişine öncülük ederek sanat çevrelerinin takip ettiği isimlerden biri olan fotoğrafçı Marquardt'ın, Berlin'in kültürel atmosferinden ilham alarak oluşturduğu sergi ilk kez Türkiye'deki meraklılarıyla buluşuyor. Sergi, Marquardt'ın Berlin'de son 25 yılın kulüp ve alt kültürüne odaklanan farklı serilere ışık tutuyor. Sanatçının arkadaşı,

meslektaş ve tanıdık çevresinden özenle seçilmiş kişilerin fotoğraflarından oluşan sergide yer alan 1987 yılına ait seçilmiş bir eser de Doğu Berlin alt kültürünü gözler önüne seriyor.

Atlas Tiyatro'dan "Uysal Kadın"

Seyirlik seansında payımıza düşense, benim seyredalmaktan mesut olduğum, sizlerin de takibine düştüğünde bahtıyar olacağınızı umduğum, 2013'te kurulan (ve bu yıl 10. yaşını kutlayan) Atlas Tiyatro Araştırmaları'ndan "Uysal Kadın"... Konvansiyonel tiyatro eserlerinin dışında kendi metinlerini ve uyarlamalarını çağdaş



in'a saygılar) 'zaman' ve 'mekan' kavramı içinde nasıl da fantastikleşebileceğine tanık oluyoruz. Zamanın iki farklı formundayız adeta; ekibe bir kez daha şükran!

Oyunu hatırlamak istersek de... Rus yazar Fyodor Dostoyevski'nin fantastik olarak nitelediği bu öykü, bir intiharı hemen ardından gelen iç hesaplaşmaları konu alıyor. Dostoyevski, 1876'da bir gazete habereinden etkilenecek yazdığı "Uysal Kız"da, ka-

rısı bir süre önce intihar etmiş bir adamın hikâyesini anlatır. "Aslında yazdığım şey ne bir öykü ne de günceldir. Evli bir adamı gözünüzün önüne getirin: Karısı birkaç saat önce pencereden atlayarak intihar etmiş olup şimdi de masanın üzerinde uzupuz yatmaktadır. Adam şaşkınlık içindedir, düşünceleri darmadağındır. Evinde bir odadan ötekine dolaşarak olup biteni anlamaya, kafasını toparlamaya çalışır. Doğaldır ki, öykünün anlatımı başlangıçta çelişkili duraksamalarla, birbirini tutmayan bölümlerle bir süre uzar gider; adamcağız bir yerde kendi kendisiyle konuşurken, başka bir yerde düşündüklerini onu dinleyen birine, bir yargıca anlatır gibidir." der Dostoyevski...

Oyunun yönetmeni ve uyarlayıcısı (berrak bir izlençellik ve anlatım kıran) Sercan Özınan, dramaturgisini ise (her oyunda olduğu gibi yine akademisyen ustalığını konuşturan) Ece Çelikçapa Özınan üstleniyor. Hikâyenin oyuncularını, Burcu Tokuç, Ece Çelikçapa Özınan ve Melih Efeçinar. Sahne arkasında ise, görüntü yönetmeni Emre Pekçakır, hareket tasarımı Dicle Doğan. Ezcümle, klasik bir metni kendi özünden ve lineerinden bozmadan böylesi bir durulukta sahneye koyan tüm ekibe sevgi, selam! O vakit, şimdilik huzurlarınızdan uzarken, sizlere de naçizane Siyaset Bilim Profesörü James C. Scott'ın (Ayrıntı Yayınları, Alev Türker çevirisi) "Tahakküm ve Direniş Sanatları / Gizli Senaryolar" adlı kitabını yeniden gündemimize almanızı salık veririm!

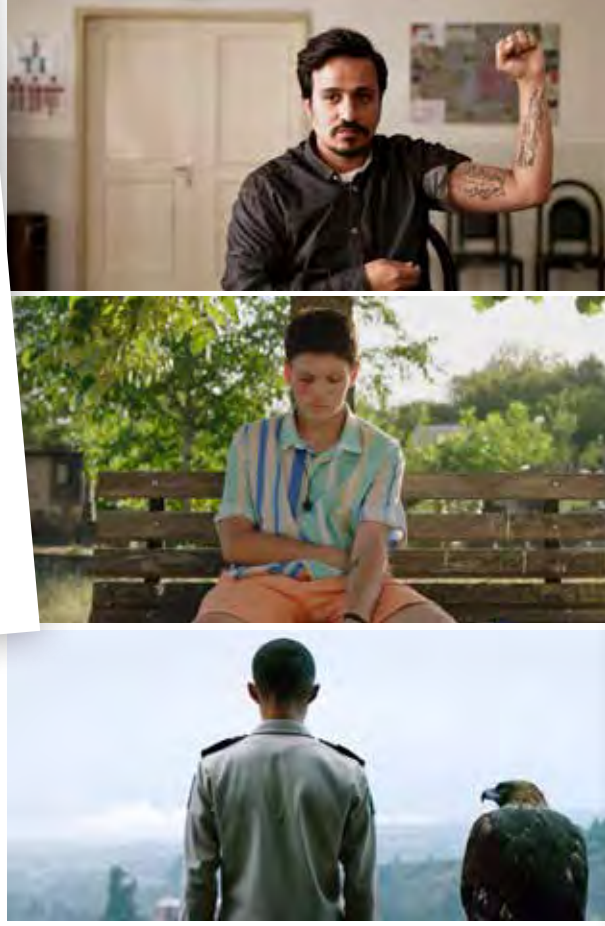
Adalet filmleri zamanı

13. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali, 17-23 Kasım 2023 tarihlerinde, Atlas 1948 Sineması, Kadıköy Sineması ve İBB Beyoğlu Sineması'nda yapılacak

● Gökçe UYGUN

13. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali tanıtım toplantısı 26 Ekim 2023 Perşembe günü Beyoğlu Metrohan'da yapıldı. Festival Başkanı Prof. Dr. Adem Sözüer, festivalin her yıl olduğu gibi adalet temasını işleyeceğini belirterek, "İki ayrı dünyayı tek bir dünya haline getirmeye çalışıyoruz. Bu dünyalar, adalet fikrine doğru yürüsün diye arzu ediyoruz. Biz kendi yöntemimizle yürümeye gayret ediyoruz. Sinema dünyası, film gösterimleri ve akademik programlarla bunu yapıyoruz." dedi. Sözüer, bu yılki akademik programlarda ifade özgürlüğü konusunun da öne çıkacağını kaydederek, "Bugün Filistin'de yaşananlar da ifade özgürlüğünü ilgilendiriyor. Bu yılki akademik programlarda dünya genelinde ifade özgürlüğünün ortaya çıkardığı sorunları tartışacağız." diye konuştu.

Festival Direktörü Bengi Semerci'nin verdiği bilgiye göre festival 17-23 Kasım arasında, Atlas 1948 Sineması, Kadıköy Sineması ve İBB Beyoğlu Sineması'nda ger-

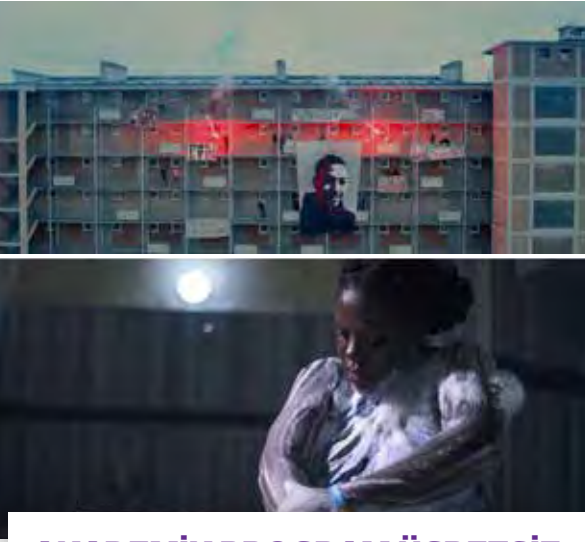


çekleşecek. Akademik program ise her yıl olduğu gibi İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde yapılacak. Sinemanın toplum için bir ayna olduğu düşüncesi ve adaletin bu aynadan yansımalarının önemine olan inancı; her yıl katılan yenilikler, yeni filmler, yeni bölümler ve adalet ve sinema gönüllüleri bir araya gelecek.

9 FİLM YARIŞACAK

Bu yıl film gösterimleri her yıl olduğu gibi Türk ve Dünya sinemasından seçilmiş, ana temaları adalet olan filmlerden oluşuyor. Altın Terazi Uzun Metraj Film Yarışması'nda 9 film yarışacak. Yine Türk ve Dünya sinemasından seçilmiş, ana temaları adalet olan filmler Altın Terazi Kısa Metraj Kurmaca Film Yarışması'nda yerini bulacak. Bu bölümde 10 film yarışacak. 'Adalet Terazisi' yine izleyiciye ulaşacak. 'Adalet Terazisi' bölümünde dünya sinemasının seçkin örneklerinden 14 film yer alıyor.

Tam biletler; gündüz (11.30 - 13.30) seanslarında 40 TL, akşam (16.30 - 19.00 - 21.30) seanslarında 60 TL. Festival boyunca öğrenciler tüm seanslar için sadece 25 TL'ye bilet alabilecek. www.icapff.com/tr



AKADEMİK PROGRAM ÜCRETSİZ

13. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali akademik programı, 17 Kasım - 23 Kasım tarihleri arasında "İfade Özgürlüğü" temasıyla gerçekleştirilecek. Akademik program 17 Kasım'da Sözüer, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Fethi Gedikli ve İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bülent Zülfiçkar'ın konuşmaları ile başlayacak. Prof. Dr. Yasemin Işıktaç yönetiminde; Prof. Dr. İoanna Kuçuradi'nin "İfade Özgürlüğü Bir Temel Hak Mıdır?" açılış konferansının ardından, Prof. Dr. Ali Kemal Yıldız oturum başkanlığında, Dr. Öğr. Üyesi Serdar Talas: 'Ceza Muhakemesi Sürecinde Adil Yargılama ve Medya Özgürlüğü', Doç. Dr. Muhammed Demirek: 'Haber Verme Hakkı Bağlamında Soruşturmanın Gizliliğini İhlal Suçu' ve Dr. Öğr. Üyesi M. Buhari Çetinkaya: 'İfade Özgürlüğünün Kapsamının Disiplin Hukuku Çerçevesinde Değerlendirilmesi' oturumları yapılacak. Karşılaştırmalı bir metotla gerçekleştirilecek akademik programa katılım herkese serbest ve ücretsiz olup, oturum, panel ve konferanslar, İstanbul Üniversitesi Merkez Bina Doktora Salonu'nda yapılacaktır.

Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nin her yıl verdiği onur ödülleri belli oldu. "Sinema Onur Ödülü" sinema ve tiyatrodaki yıllardır sürdürdüğü çalışmaları için oyuncu Ayşenil Şamlıoğlu'na, insan hakları ve ifade özgürlüğü konusunda sürdürdüğü çalışmalarını nedeniyle "Akademik Onur Ödülü" Prof. Dr. İonna Kuçuradi'ye, festivalin açılış töreninde takdim edildi. Törende, ayrıca; sinema sanatının tanıtılması ve gelişmesi için yaptığı katkılar nedeniyle Alın Taşçıyan'a ve görüntü yönetmeni olarak birçok filmin ortaya çıkmasında emeği olan Hüseyin Özşahin'e "Sinemaya Katkı Ödülleri" verildi.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırık Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

BLACK NARCISSUS

Yenilenmiş kopyasıyla her zamankinden daha etkileyici bir seyirlik sunan Black Narcissus. Himalayalar'da manastır kurmak için görevlendirilen bir grup rahibenin zaafırları ve bastırdıkları duygularıyla sinanarak adım adım yoldan çıkmalarının hikâyesini merkezine yerleştiriyor.

17 Kasım Cuma

Saat: 20.00

Yönetmen: Michael Powell, Emeric Pressburger
Senaryo: Michael Powell, Emeric Pressburger, Rumer Godden
Oyuncular: Deborah Kerr, David Farrar, Kathleen Byron, Jean Simmons
İngiltere / 1947 / 101 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



ERKEK, Dişi (Masculin féminin)

Paul terhis olmuş iş aramaktayken, ilk plağını çıkarmaya çalışan genç şarkıcı Madeleine'le tanışır. Pek fazla ortak yönleri olmamasına rağmen çok

geçmeden yakınlaşırlar ve Paul, Madeleine ve iki ev arkadaşı, Catherine ve Elisabeth ile birlikte yaşamaya başlar.

18 Kasım Cumartesi

Saat: 14.00

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Jean-Luc Godard, Guy de Maupassant
Oyuncular: Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert, Michel Debord, Catherine Isabelle Dupont
Fransa, İsveç / 1966 / Fransızca, İsveççe, İngilizce / 103 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

CAMP PERDE

Dört yaşındaki oğluyla yaşayan Nesrin, bir yandan eski eşi Ömer'in baskıları ve bürokratik engellerle uğraşırken bir yandan da sevgilisi Selim ile olan birlikteliğinde kritik kararlar almanın eşiğindedir. Filmin ardından Kıvanç Sezer moderatörlüğünde yönetmen Fikret Reyhan ile söyleşi gerçekleştirilecek.

19 Kasım Pazar

Saat: 14.00

Yönetmen: Fikret Reyhan
Senaryo: Fikret Reyhan
Oyuncular: Selen Kurtaran, Uğut Karabulut, Alper Çankaya, Fatih Sönmez, Tuna Kemal Kara, S. Emrah Özdemir, Elif Çakman, Ecre Begüm Bayrak, Onur Gözetin,

Leyla Üner Ermaya
Türkiye / 2023 / Türkçe / 95 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı



KORKU VE ARZU (Fear and Desire)

Korku ve Arzu, Look dergisinin 24 yaşındaki foto muhabiri Stanley Kubrick'in 1951'de çektiği iki kısa belgeselin ardından giriştiği ilk uzun metraj filmi. Çok düşük bir bütçe ve sadece on beş kişilik bir ekiple çekilen filmin senaryosu, Kubrick'in sonradan Pulitzer Ödülü kazanacak lise arkadaşı Howard Sackler'a ait.

19 Kasım Pazar

Saat: 18.30

Yönetmen: Stanley Kubrick
Senaryo: Howard Sackler
Oyuncular: Frank Silvera, Kenneth Harp, Paul Mazursky, Stephen Colt, Virginia Leith ABD / 1952 / İngilizce, İspanyolca / 62 dk. / Siyah-Beyaz / Türkçe Altyazılı

ÇİNLİ KIZ (La chinoise)

Çinli Kız, Dostoyevski'nin Türkçeye Cinler adıyla çevrilmiş 1872 tarihli romanını temel alan bir hikâye. Romanda her biri

farklı kişilik ve görüşlere sahip, beş gencin devrimci şiddet yoluyla Rusya'nın çarlık rejimini yıkmak istemesi anlatılırken Godard hikâyeyi 1960'lar Paris'i'nde bir apartman dairesine taşır.

21 Kasım Salı

Saat: 20.00

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Fyodor Dostoyevski, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Michel Semeniak, Lex De Bruijn, Omar Diop, Francis Jeanson, Blandine Jeanson

KANAL

Erden Kırıl 1978'de bir Yaşar Kemal uyarlaması olan ilk uzun metraj filmi Kanal'ı çekti. 1955 tarihli Tenekle adlı romanı İhsan Yüce senaryolaştırmıştır ve anlatılan, filmin çekildiği dönemde Adalet Bakanı olan Mehmet Can'ın Adana'nın Kadirli ilçesinde genç bir kaymakam olarak görev yaptığı yıllarda başından geçenler anlatılır.

22 Kasım Çarşamba

Saat: 20.00

Yönetmen: Erden Kırıl
Senaryo: Yaşar Kemal (roman), İhsan Yüce
Oyuncular: Tanık Akan, Tuncel Kurtiz, Meral Orhonsay, Kamran Usluer, Menderes Samancılar, Yusuf Çetin
Türkiye / 1978 / Türkçe / 78 dk. / Renkli



WEEK END

Roland ve Corinne Durand, her biri gizli sevgilileri olan ve birbirlerini öldürmeyi tasarlayan burjuva bir çifttir. Sıradan başlayan bir hafta sonu, bırakacağı mirası sağlama almak için Corinne'in babasının evine doğru arabayla yola çıkarlar. Araba kazaları ve yerde yatan ölümlere aldatmadan, "trafiğe takılmadan" yollarına devam eden çift de çok geçmeden kaza geçirir fakat karşılaşacakları karakterlerle daha da tuhaflaşacak yolculuklarına devam ederler.

23 Kasım Perşembe

Saat: 20.00

Yönetmen: Jean-Luc Godard
Senaryo: Julio Cortázar, Jean-Luc Godard
Oyuncular: Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon, Yves Afonso, Juliet Berto
Fransa, İtalya / 1967 / Fransızca / 105 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

* Sinematek/Sinema Evi biletleri mobilite.com internet adresinden satın alınabilir.



● Simge KANSU

Patronsuz Kurye, Van Depremi’nde ilk adımlarını atan, pandemi süreciyle birlikte oturmuş bir düzene kavuşan ve 6 Şubat tarihinde yaşanan depremlerde ihtiyaçları Kadıköy Belediyesi’ne ulaştırarak bisikletli deprem sonrası verimli bir lojistik aracına dönüştüren bir oluşum olarak hayatımıza girdi. Samet Aksuoğlu’nun girişimiyle hayat bulan Patronsuz Kurye hareketinin şu anda yaklaşık 80 üyesi bulunuyor. Ekibe katılmak isteyenler Patronsuz Kurye’nin instagram hesabından mesaj atarak ya da web sitesinden form doldurarak başvuru yapabiliyor. Aksu, “Bizde saat, gün sınırlaması ya da doldurulması gereken bir kota yok. Ne zaman müsaitseniz o zaman çalışırsınız” diyor.

TEMELLERİ DEPREM SONRASINDA ATILDI

Patronsuz Kurye oluşumunun oldukça eskiye dayandığını aktaran Aksuoğlu, “Bildiginiz üzere 2011 yılında Van depremi oldu. Ben bir anda bisikletleri ve gerekli tüm ekipmanları toparlayıp uçağa bindim. Orada 3 ay boyunca, bisikletle yapabildiğim kadar yardım yapmaya çalıştım. Yani bisikletli afet sonrası süreçte kullanmaya başladım. Orada fark ettim ki bir afet yaşandıktan sonra bisiklet, deprem bölgesinde çok ciddi faydalar sağlayabiliyor. Patronsuz Kurye’nin tam olarak ortaya çıkışı ise pandeminin başında oldu” şeklinde konuştu.

Aksuoğlu, “Pandemi ilk başladığı zaman kafamda ticari bir kaygı yoktu. Evden çıkamayan Covid’li hastalara ve yaşlılara bisikletle yemek dağıtımı yapan bir ekiptik. Yola çıkışımız bu şekilde oldu. İşleri büyüttükten sonra çanta, mont vs. ekipmanlar için Ulak firmasına başvurduk. Firma her türlü ekipman desteğini bize sağlayacağını söyledi. Firmadan ekipmanları aldıktan sonra Yeldeğirmeni’nde bir dükkan tuttum ve getirdiğimiz malzemeleri buraya koyduk. Bu şekilde Patronsuz Kurye’yi kurmuş olduk. Kısa bir süre Koronavirüslü hastalara yemek dağıtımı yaptıktan sonra Kadıköy’deki esnaf bizimle iletişime geçti. Kendilerinin de pandemi sebebiyle etkilendiğini, yemek siparişlerine yetişemez durumda olduklarını dile getirdiler. Birçok restoran pandemiden önce online siparişi hiç kullanmamış, siparişlerin dağıtımı konusunda büyük sıkıntıya girmişti. Bu süreçte Kadıköy’de bulunan 50 tane işletmeyle anlaşmış olduk. Her bir işletme için ayrı bir WhatsApp grubu kurduk ve siparişe ilgili süreçleri oradan yürütmeye başladık. Paket ücretlerimiz çok makul düzeydeydi. Bu sebeple Kadıköy esnafı da bizi tercih ediyordu” ifadelerini kullandı.



MODERN ZAMANIN HAMALLARI

Aksuoğlu, kendilerinin “hamal” statüsünde olduğunu ise vergi dairesine gittiğinde öğrendi: “Biz bu dönemde birçok habere ve YouTube kanallarına çıktık. Bu işin kontrolden çıktığını hissettim ve vergi dairesine gittim. İleride yüklü miktar vergi borcuyla karşılaşmaktan korktum. Orada yetkili kişilere durumu anlattım. Onlardan aldığım bilgiye göre; Biz bu paketleri bisikletle atıyoruz. Bisiklet motorsuz bir taşıtır. Paketlerini sırtımızda taşıyoruz. Ekipteki tüm arkadaşlar kendi hesabına paket atıyor. Hiçbir çalışan mekandan parayı toplu şekilde almıyor. Parayı kimse kimseye dağıtmıyor. Herkes kendi hesabına çalıştığı için vergi kanununa göre biz bir organizasyon da olmuyoruz. Ve biz motorsuz bir taşıtla paket atan, kendi hesabına çalışan ve sırtında yük taşıyan bir meslek grubuna girdiğimizi öğrendik. O meslek grubu ise “hamallık”. Vergi dairesinde bize ‘siz hamalsınız, hamallar da vergiden muafır’ dedi. Biz tamamen hamallığın vergiden muaf olduğunu duyup bugünlere kadar geldik” diye konuştu.

HEM ÇEVRECİ HEM DE MALİYETSİZ EKİP

Çevreci ve sıfır karbon salınımlı siparişleri dağıtımlarını söyleyen Aksuoğlu, “Kadıköy çıkışlı, her yere paket götürebilen bir ekibiz. Kadıköy’deki bir işletme

herhangi bir şeyi şuradan şuraya götürün diyorsa, biz onu bir şekilde götürüyoruz. Kadıköy’de bulunan tüm işletmelerin taleplerine cevap vermeye çalışıyoruz. Paket servisi dışında bir malzemenin ya da dükkan için gerekli olan herhangi bir şeyin getirilmesi, bir yere bırakılması noktasında da destek oluyoruz. Bir motorlu kuryeye göre hem çevreciyiz hem de maliyetimiz oldukça düşük. Bizim şu an açılış ücretimiz 20 TL’den başlıyor. Motor kuryeler için bu fiyatlar 45-80 TL arasında değişiyor. Bir patronumuz yok, birine para kazandırmıyoruz. Biz Türkiye’de bisikletli toplu ulaşım entegre ederek teslimat yapan ilk girişimiz. Dünyada da olduğunu zannetmiyorum. Kadıköy’deki tatlıcıların yapmış olduğu tatlılar için Beylikdüzü’nden sipariş aldığımız bile oldu. Ürünleri Kadıköy’den çantalarımıza yüklüyoruz, bisikletle metrobüse gidiyoruz, ürünü Beylikdüzü’ne teslim ediyoruz ve yine metrobüsle Kadıköy’e geri dönüyoruz” dedi.

“EN ÇOK KURYE KADIKÖY’DE”

Sadece Kadıköy’de yüzlerce bisikletli kurye olduğunu aktaran Aksuoğlu, Bisikletli Kurye Derneği istediklerini belirterek şunları paylaştı: Dernek ile kuryelerin haklarını korumak ve onları bilgilendirmek istiyoruz. Herkes bisikletli kurye olmaya başladı. Ama her şeyin bu kadar kuralı olmaması gerekiyor. Örneğin bir motosiklet kuryesi olacağınız zaman sabıka kaydı, ehliyet vb. şeyler istiyorlar ve motosiklet kuryesi olduktan sonra yaptığın her yanlış hareketle plakana ceza yansıyor. Bisikletli kuryelerde böyle bir kural sistemi yok. Ayrıca güvencesiz şartlarda çalışıyorlar.”

ESNAF KURYE MODELİ NEDİR?

Aksuoğlu, son 5 yılda hayatımıza giren “Esnaf Kurye” modeli hakkında da bilgi paylaştı: “Eğer bir restoranın sigortalı çalışanı size paketinizi teslim ederken kaza yaparsa, çalışmış olduğu restoran onun tüm harcamalarını ve zararını karşılamak zorunda. Özellikle yüzdeki yaralanmalar da ve uzuv kayıplarında çok ciddi tazminatlar var. Bu sebeple şu an birçok kurye firmasının bordrolu çalışanı yok, hepsini işten çıkardılar. Amerika’daki uber ekonomisine geçildi ve Türkiye’deki esnaf kurye modeli hayata geçirmiş oldu. 5 yıl önce

böyle bir model yoktu. Bu model ile kuryenin firmayla hiçbir alakası olmuyor. Kurye kendine bir şahıs şirketi kuruyor. Kurye 18-29 yaş arasında ise genç girişimci sınıfına giriyor ve ve 1 yıl boyunca BAĞ-KUR’u ödeniyor, 3 yıl boyunca da gelir vergisi muafiyeti kazanıyor. Böyle olunca davulun sesi uzaktan hoş geliyor ama işin içine bir kez girdiğinizde keşke girmeseydim diyorsunuz. Bir yılın sonunda ödemeleri gereken 4 bin 500 TL tutarındaki BAĞ-KUR ödemelerini de yapmıyorlar, bu sebeple ceplerine fazla para giriyor. Ama bu kişiler ileride karşılarna çıkacak vergi borçlarından ve güvencesiz çalışmanın getirdiği sıkıntılardan habersizler. Motorlu kuryeler esnaf kurye modelinin birçok sorununu beraberinde getirdiğini çok önceden anlamışlardı. Biz bisikletli kuryeler sahaya yeni yeni çıkan bir ekip olduğumuz için bu olayla ilgili yeni aydınlandık diyebiliriz. Eğer siz bir şantiyede çalışacak işçi olsaydınız size baretinizi, tulumunuzu, işçi ayakkabınızı vermek zorundalar. Her yerde bu böyledir. Siz hiçbir maden ocağında gidin baretinizi, işçiyi kendiniz alın diye bir şey duyduunuz mu? İşçi işveren ilişkisi kapsamında bunlar yapılması zorunlu olan şeylerdir. Bizim sektörümüz için de bunlar geçerli olmalı. Patronlar kuryelerine bisiklet kaskını zorunlu tutmalı. Şu ana bisikletli kuryelerde sakatlanmalar oldu fakat hiç ölüm yaşanmadı. İş isten geçip illa birisinin ölmesi mi gerekiyor? Acilen tüm tedbirlerin alınmasını istiyoruz. Hangi firmalar bisikletli kurye kullanmak istiyorsa o kuryeye gerekli ekipmanları sağlamalıdır, kaskını ve diğer güvenlik önlemlerini zorunlu tutmalıdır.”



● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye’de zorunlu eğitimin süresi 2012-2013 eğitim-öğretim yılı itibarıyla 12 yıla çıkarıldı. Eğitim Reformu Girişimi’nin “Kız Çocuklarının Eğitim Hakkı” raporunda yer alan verilere göre 2011-12’de yüzde 67,4 olan ortaöğretimde ortalama net okulluşma oranı 2012-13’te yüzde 70,1’e, 2017-18’de yüzde 83,6’ya, en güncel verilerin olduğu 2021-22’de ise yüzde 89,7’ye çıktı. Ancak ERG’nin raporundaki veriler eğitimde başka bir sorunun da büyüdüğüne işaret ediyor: “2019 Çocuk İşgücü Anketi’ne göre Türkiye’de 5-17 yaş grubunda yaklaşık 720 bin çocuk çalışıyor. Bu sayının 508 bini oğlan, 212 bini ise kız çocuklardan oluşuyor.

Ev içi emek faaliyetlerine ise kız çocuklar oğlanlara kıyasla daha yoğun katılıyor. 5-17 yaş grubunda kızların yüzde 51,3’ü ev işlerine yardımcı olurken oğlanlarda bu oran yüzde 40 olarak kaydedildi. Kız çocuklar ev içi emek ve bakım faaliyetlerine daha fazla zaman harcıyorlar. Genellikle ev işi yaptıklarını söyleyen kız çocuk sayısı oğlan çocuk sayısının ne-

Yoksul çocuklar okulu bırakıyor

İstanbul Planlama Ajansı’nın araştırmasına göre yüksek enflasyon ve hayat pahalılığı ile mücadele eden aileler temel ihtiyaçların yanı sıra eğitim harcamalarından vazgeçiyor. Raporda bu durumun, daha fazla öğrencinin çocuk işçiliği ve/veya çocuk evliliği gibi sorunlarla karşı karşıya kaldığı ve öğrencilerin okulu terk etmelerine yol açtığı vurgulandı

redeyse iki katı, bu oran bakım emeğinde ise iki katından da fazla. Ev işi yapan kız çocukların yüzde 4,4’ü, oğlan çocukların ise yüzde 1,4’ü ev içi emeğe haftada 21 saatten fazla zaman ayırıyor. Ev dışı ortamlarda oğlanlara kıyasla daha az çalışan kız çocuklar, ev içi emeğin önemli bir bölümünü üstleniyorlar. Raporda, haftada ortalama 21 saatten fazla ev işlerine katkı sunan kız çocukların ev içi ücretsiz emeğinin de çocuk işçiliği kapsamında değerlendirilmesi gerektiğine işaret edildi.

UNDP tarafından Aralık 2022’de yayımlanan “Ne Eğitimde Ne İstihdamda Yer Alan Genç Kadınlar Mevcut Durum ve İhtiyaç Analizi Araştırması” eğitime erişimin kesintiye uğramasının nedenleri arasında “eğitimin aile için maliyetli olması”, “ev işleri sorumluluğu” ve “ailenin uygun görmemesi” ön planda yer alıyor. Türkiye’de işgücü istatistiklerine bakıldığında ise 15-24 yaş genç istihdamında kadınların işsizlik oranının erkeklerin 1,5 katı olduğu paylaşılıyor.

“YÜZDE 22’YE YÜKSELDİ”
İBB’ye bağlı İstanbul Planla-

ma Ajansı’nın hazırladığı “Ekonomik Krizin Eğitim Maliyeti” araştırmasına göre yüksek enflasyon ve hayat pahalılığı ile mücadele eden ailelerin temel ihtiyaçların yanı sıra eğitim ve sağlık harcamalarından vazgeçmeyi bir öncelik haline getirdiği öne çıkıyor. İPA’nın raporuna göre 2020’de yapılan eğitim harcamalarının yüzde 74,7’si devlet tarafından finanse edilirken bu oran 2021 yılına gelindiğinde yüzde 72,5’e geriledi. Bu doğrultuda, 2020 yılında eğitim harcamaları içinde hanelerin yaptığı harcamaların payı yüzde 20 iken 2021 yılında yüzde 22’ye çıktı. Bu sonuca göre zorunlu eğitimin maliyetinin beşte birinden fazlası ailelerin bütçesi üzerinden karşılanıyor.

Eğitim harcamalarındaki yıllık enflasyon ise Ağustos 2023’te yüzde 48,61 oldu. Enflasyonun artması, kitaplar, okul kıyafeti, ulaşım, okul kayıt parası vb. kalemlerdeki eğitim maliyetlerini karşılamayı daha da zorlaştırdı. Bir yıl içinde okula başlama maliyeti; okul öncesinde 7 bin 626 TL’den 17 bin 234 TL’ye, ilkokulda 12 bin 500 TL’den, 28 bin 295 TL’ye, ortaokulda 13 bin 304 TL’den 30 bin 6 TL’ye, lisede 13 bin 717 TL’den 31 bin TL’ye yükseldi.

KAMU BÜTÇESİ AZALDI

Raporda, kamu tarafından eğitime ayrılan bütçenin her geçen yıl daraldığı da vurgulandı.

2011 yılında hanehalklarının eğitime yaptığı harcama 13 milyar 782 milyon iken, 2021 yılına gelindiğinde 75 milyar 774 milyon TL’ye yükselerek 5,5 kat arttı. Devletin eğitime harcadığı bütçe artsa da GSYH içindeki oranı düzenli olarak düştü. Raporda şu ifadelere yer verildi: “Yoksulluğun

da etkisiyle, eğitimin hanelerin sırtına binen bu mali yükü her geçen gün çok daha fazla öğrencinin çocuk işçiliği ve/veya çocuk evliliği gibi sorunlarla karşı karşıya kalmasına, dolayısıyla da okul terklerine yol açıyor. Derinleşen yoksulluk düşük ve orta gelişmişlik düzeyindeki ülkelerde pandemiden önce yüzde 57 civarında seyreden öğrenme yoksulluğunu pandemi sonrasında yüzde 70 düzeyine yükselerek kitlesel öğrenme kayıplarına yol açtı, okul terklerini kaçınılmaz hale getirdi. Benzer süreçler Türkiye’de de deneyimlenmiş olup çocuk yoksulluğu önce pandemi, sonrasında ise ekonomik krizle ivme kazandı. Yüksek enflasyon ve hayat pahalılığı ile mücadele eden aileler temel ihtiyaçların yanı sıra eğitim ve sağlık harcamalarından vazgeçmeyi bir öncelik haline getirmek durumunda kaldılar. Eğitimden kopma riskini telafi edecek yeterli önlem alınmadığı süreçte, başta kız çocukları, engelli çocuklar ve mültecilerin oluşturduğu kırılgan gruplar olmak üzere, binlerce çocuk ekonomik gerekçelerle okul terkine başvurmak zorunda kalmaya devam edecek.”

“DÖRTTE BİRİ OKULA AÇ GİDİYOR”

Raporda, çocukların yeterli ve sağlıklı beslenemediğine dair veriler de paylaşıldı: “Gıda enflasyonunun aşikar bir sonucu olarak çocuklar yalnızca evde değil okulda da yetersiz besleniyor ya da beslenemeyip derslere aç gidiyor. Nüfusun dörtte birinden fazla (yüzde 27) oluşturan çocukların dörtte üçü okul çağında olup okul çağındaki çocukların da en az dörtte birinin okula aç gittiği tahmin ediliyor.”

“EĞİTİM ARTIK ZENGİN İŞİ”

Raporda, 2022-2023 eğitim-öğretim yılında toplam 19 milyon 904 bin 679 öğrencinin örgün eğitim aldığı ifade edilirken, toplam 75 bin 19 eğitim kurumu içinde devlete ait okul sayısı 60 bin 734 (yüzde 81) iken, özel okulların sayısı 14 bin 281 (yüzde 19) olarak kaydedildi.

Kamu yatırımlarında eğitim alanına ayrılan payında düşü olduğu dikkat çekilen raporda “Düşüş eğilimi eğitiminin ‘anayasal hak olarak parasız sağlanması gereken bir kamu hizmeti’ olmaktan çıkardı. Sonuç olarak nitelikli eğitime erişim ve eğitimde başarı çoğunlukla özel okulların tercih eden üst orta sınıf ailelerin çocuklarına ait hale geldi” ifadelerine yer verildi.

2021 yılında 1 milyon 452 bin 331 olan açık öğretimde okuyan öğrenci sayısı 2022 yılında 1 milyon 738 bin 198’e yükselmişken; 2022-2023 eğitim öğretim yılında 608 bin kişi daha artarak 2 milyon 346 bin 654’e ulaştı.



DOĞAYI SAVUNANLAR İÇİN

rehber yayımlandı

Doğa Derneği, doğanın haklarını savunmak için mücadele eden kişi ve kurumların, deneyimlerinden yola çıkarak 'Doğayı Savunanlar için Savunuculuk Rehberi'ni yayımladı. Hak mücadelesi için atılacak adımlar ve yöntemleri içeren rehber, doğa katliamlarına karşı çıkan vatandaşlar ve yerel topluluklar için hazırlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Son yıllarda artan maden, enerji ve tarım projelerindeki artış, doğal yaşam alanlarının tahribatına yol açtı. Türkiye'nin farklı bölgelerinde hayata geçirilen projelerden bazıları da İstanbul'da gerçekleşti. İBB'nin verilerine göre İstanbul'da son 20 yılda, büyük ölçekli projelerin sayısı arttı. Yapılan plan değişiklikleri ile 17'si park alanı veya yeşil alan niteliğindeki alan ve 8'i askeri alan olan toplam 78 donatı alanının imara açılarak 3 milyon 650 bin 934 metrekairelik donatı alanında toplam 16 milyon 112 bin 518 metrekaire inşaat üretildiği görüldü. Büyük ölçekli ulaşım projelerinin de etkisiyle 2000-2018 yılları arasında İstanbul'da 23 bin 766 hektar orman alanı kaybedildi. Bu rakam 18 yılda orman alanlarının yüzde 10'a yakın azalması anlamına geliyor. Buna ek olarak 2000-2018 yılları arasında İstanbul'da inşaat sahaları yaklaşık 7 katına çıktı, İstanbul'da 2018 yılında 11 bin 399 hektar alan temel kazıları, toprak işleri vb. inşaat faaliyetlerinde kullanıldı. Bu alan Şişli ilçesinden daha büyük bir yüzeye tekabül ediyor. İstanbul için konuşulan Kanal İstanbul projesi de bu endişeleri artırıyor.

DOĞA NASIL SAVUNULUR?

Hayata konan farklı projelerle doğan ve doğal yaşam zarar görürken, kişi ve kurumların doğanın yok edilmesine karşı verdiği mücadele de artıyor. Peki, doğa nasıl savunulabilir? Bunun için nelere ihtiyaç var? Doğa Derneği, doğanın haklarını savunmak için mücadele eden kişi ve kurumların, deneyimlerinden yola çıkarak 'Doğayı Savunanlar için Savunuculuk Rehberi'ni yayımladı. Savunuculuk Rehberi, yaşadığı coğrafyada yasal veya yasadışı yollarla doğayı yok eden projelere karşı çıkan, bu konuda sivil inisiyatif olarak bu projeleri durdurmaya çalışan kişi veya gruplar için tasarlandı. Hukuki mücadele ve resmi süreçler, iletişim çalışmaları, başarılı savunuculuk örneklerini içeren yayın, savunuculukta ihtiyaç duyulan farklı dilekçe ve basın bülteni örneklerini de veriyor. Rehberde, yaşanmış olaylardan örnekler, belgeleri ve görselleriyle birlikte paylaşılıyor.

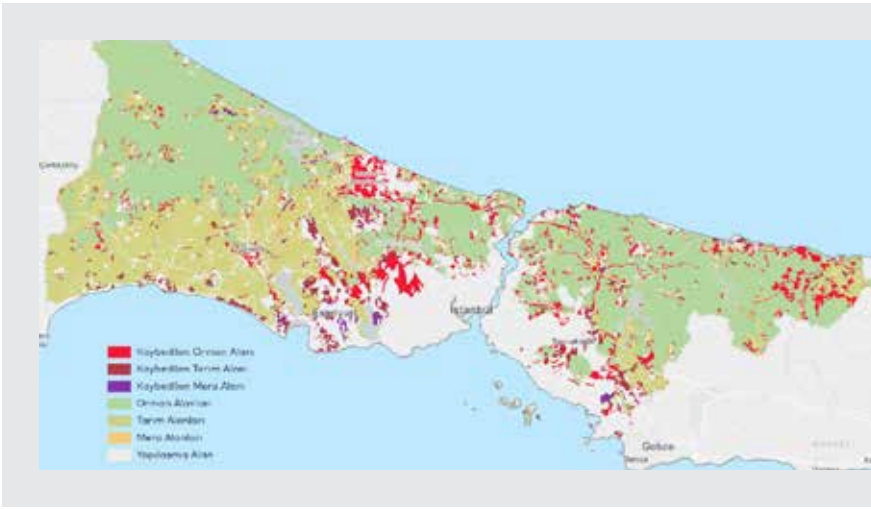
“DENEYİMLERİMİZİ PAYLAŞMAK İSTİYORUZ”

Doğa Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Dicle Tuba Kılıç, rehber hakkında şunları söyledi: “Türkiye’de hem yasal hem yasadışı yollarla canlılar ve ekosistemler üzerinde büyük bir baskı var. Türkiye’nin önemli doğa alanlarının yaklaşık yüzde 60’ı tarım alanları ve meralardan oluşuyor. Dolayısıyla biyo-



lojik çeşitliliği tehdit eden uygulamalar, kırsaldaki üretimleri ve yaşamı da tehdit ediyor. Doğanın haklarını, yerel topluluklar ve uluslararası ortaklarımızla birlikte 20 yıldır savunuyoruz. Bu süreçte hem ulusal hem uluslararası mekanizmalar hakkında elde ettiğimiz bilgi ve deneyimi paylaşmak için temel bir rehber hazırladık. Türkiye’de yaşanan hak ihlallerine pek çok örnek gösterebiliriz. Bir gölün kurutulması sadece

kuşların değil balıkçıların da yaşamını olumsuz etkiliyor. Bir dağın madenlerle parçalanması sadece yaban hayatının değil oradaki arıcılar gibi üreticilerin de yaşam hakkını ihlal ediyor. Yayımladığımız rehberle, bu mücadelede görev alan kişi ve kurumlarla deneyimlerimizi paylaşmayı amaçlıyoruz. Doğanın sesi olmak ve onu çoğaltmak için hep birlikte mücadele etmeye devam edeceğiz.”



NELER VAR?

Rehberde “alandan fotoğraf çekmek ve çekilmiş fotoğrafları toplamak, “tehdit oluşturan proje, projeyi gerçekleştirecek kurum ve sorumlularını bulmak”, “alan hakkında hukuki ve bilimsel bilgiler edinmek ve konuyla ilgili uzmanlara ulaşmak” gibi başlıklarda ipuçları verilirken, hukuki mücadele ve süreçler hakkında da önemli detaylara ve bilgilere yer verildi. Örnek itiraz dilekçelerinin de paylaşıldığı rehber, Doğa Derneği web sitesi olan www.dogaderneği.org adresinde dijital olarak herkesin erişimine açıldı.

Marmara'nın umudu Pina

● Ege AKSAKALLI

Pina çok kıymetli bir midye türü. Çünkü deniz suyunu filtreleyerek beslenen midye aynı zamanda denizdeki atıkları temizliyor. Özellikle Marmara Denizi'nde canlı yaşamını tehdit eden müsilaj tehlikesi devam ederken pinalar denizin umudu. Bir diğer yandan ise pinaların da nesli tükenmek üzere. Robert Koleji 10 sınıf öğrencisi Ege Aksakallı, Marmara'nın Umudu Pina projesinin yürütücüsü Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Denizcilik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Sarı ile Umut Pina projesini konuştu. Proje gönüllüsü olan Aksakallı'nın söyleşini kısaltarak yayımlıyoruz.

“DENİZ SUYU BERRAKTIR”

● *Pinna Nobilis nedir? Denizler için nasıl bir önemi var?*

Pinna Nobilis büyük bir midye türü. Denizin en büyük çift kabuklusu.50 yıl kadar yaşayabilir, boyu da 120 cm kadar çıkabilir. Pina deniz suyunu filtre ederek yaşar. Yani deniz suyunu filtre ettiğinde hem onun içerisindeki plankton ve diğer organik parçacıklarla beslenir hem de deniz suyunun içerisindeki çözünmüş oksijeni alır, nefes almış olur. Pınanın beslenmesi ve nefes alması deniz suyunu filtre etmesiyle mümkündür. Eğer bir bölgede pinalar yoğun olarak varsa deniz suyu berraktır. Bu sebeple pinalar denizin doğal arıttıcılarıdır. Ama tek fonksiyonları bu değildir. Pina kabukları denizdeki 100 den fazla organizma için üreme, beslenme, yapaşma ya da dinlenme alanı gibi alanlar oluşturur. Pina aslında ekosistemde bir ağ gibi düşünülürse bu ağın keşişme yerlerinden biridir.

● *Dünya Doğa ve Doğal Kaynakları Koruma Birliği Pinna Nobilis'i kırmızı listeye alarak nesli tükenmekte olan canlı türü olarak ilan etti. Akdeniz Havzası'ndaki tüm Pinalar öldü mü?*

2016-2019 yılları arasında Çanakkale Boğazı

“Marmara'nın Umudu Pina” projesinin yürütücüsü Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Denizcilik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Sarı denizi temizleme özelliğine sahip nesli tükenmekte olan pinalar için “Pinalar Marmara'nın, Marmara da pinaların umudu” diyor



zıyla Cebelitarık Boğazı arasında bulunan bütün denizlerdeki tüm pinalar öldü. 2016 yılında başladı toplu ölümler. Ölümleri tek bir etkiye bağlamıyoruz ama iklim değişimine bağlı deniz suyu sıcaklıklarındaki artışın, diğer etkileri tetiklediğini düşünüyoruz. Yeryüzünde şu anda canlı ve sağlıklı tek pına stoku Marmara Denizinde.

“YAŞAM ALANLARINI KAYBEDİYOR”

● *Pinna Nobilis'i korumak için yapılan, devam eden bir çalışma var mı? Pinaları koruyabiliyor muyuz?*

Yeterince koruyamıyoruz, çünkü toplumun pinalarla ilgili bilgisi, bilinci çok az. Denizin kıyısında yaşayan insanlar bile pinaları yeterince tanımıyor. Olağanüstü zamanlar olağanüstü organizmaların ne işe yaradığını bize öğretir. Müsilaj olağanüstü bir ekolojik felaketti. Bu olağanüstü durum bize pına gibi olağanüstü bir canlının varlığını hatırlattı. Ancak buna rağmen pinaları etkin bir şekilde koruyamıyoruz. Kentleşme, trolle yapılan balıkçılık, deniz çayırılarının sökülmesi gibi sebeplerle pinalar yaşam alanlarını kaybediyor.

● *Pinalar Marmara Denizi'ni kurtarabilir mi?*

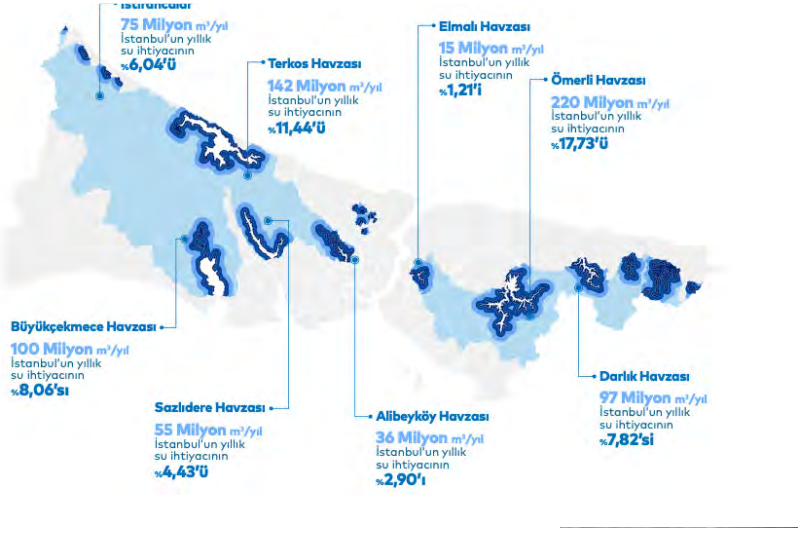
Keşke tüm kalbimle kurtarabilirdeseydim. Ama 25 milyon insanın tüm atıkları, ülkenin neredeyse yarısına hizmet sunan sanayinin atıkları bu kadar yoğun bir şekilde Marmara'ya akmaya devam ederken, tek başına pınanın Marmara Denizi'ni temizlemesi, kurtarması mümkün değil. Ama pinalar Marmara Denizi için bir sembol. Denizde kirliliği azaltmak için deniz ekosisteminin iyileşmesine yardım edecek organizmaları desteklememiz lazım. İşte tam burada pına karşımıza çıkıyor.

Pinaları korursak deniz kirliliğini azaltıcı etkisiyle Marmara Denizi'nin müsilaj tekrarı riskini bir parça da olsa azaltmış oluruz.

● *Pinaları korumak için bir proje geliştirdiniz Umut Pina. Umut Pina Projesi nedir? Projenin Hedefleri nelerdir?*

Umut Pina Projesi, Borusan Holding ve ImpactHub İstanbul desteğiyle, Bandırma 17 Eylül Üniversitesi Denizcilik Fakültesi olarak yürüttüğümüz bir proje. Bu proje ile bizim üç temel amacımız var. Öncelikle Pina ile ilgili eksik bilimsel verileri ortaya koymak. İkincisi “Pınayla ilgili bu bölgeleri korumamız lazım burası pına için son sığınak diyerek” bir koruma stratejisi geliştirmemiz gerekiyordu. Onun için de temel çerçeveyi belirledik. Üçüncüsü de pınaya farkındalığı artırmak için çalışmalar yaptık. Çeşitli posterler, logolar, web sayfaları hazırlayarak ve eğitim etkinlikleri düzenleyerek, pına bilincini, bilinirliğini artırmaya çalıştık. Bunların hepsini gerçekleştirdik. Proje sonucu olarak, Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı önümüzdeki yıllarda bir proje kapsamında pinaların izlenmesini ve korumasını hedefler hale geldi. Ve tabii en nihayetinde tüm çalışmalarımızda hedefimiz bu ülkede yaşayan insanlar olarak müsilajsız bir Marmara Denizi. Pına tek başına bunu bize sağlayamaz ama biz bir taraftan pinaları koruyarak bir taraftan ileri biyolojik artırma tesislerini hayata geçirerek bunu başarabiliriz. Nasıl ki bir zamanlar caretta caretta'yı kimse bilmezken bugün hepimiz bilir hale geldik, pınanın da herkes tarafından önemi bilinen, tanınan ve korunan bir tür olduğunu görmek en büyük dileğimiz.

Kış yağışları çare olur mu?



● Erhan DEMİRTAŞ

G eçtiğimiz yaz mevsiminden beri İstanbulluların gündeminde olan su sorunu kış mevsiminde de sürüyor. Uzmanlar kış aylarında yağışların artacağını ve İstanbul'a su sağlayan barajların da dolacağını ifade etse de kentteki su kaynakları hem iklim krizinden hem de nüfus artışından olumsuz etkileniyor. İSKİ'nin verilerine göre İstanbul'da 11 Kasım'dan önce yüzde 16 seviyesinde olan doluluk oranı, son yağışlarla birlikte yüzde 17,47 oldu. Ancak özellikle Sazlıdere, Pabuçdere, Kazandere, Terkos ve Büyükçekmece barajlarındaki doluluk oranları hala kritik seviyelerde. Büyükçekmece (doluluk oranı yüzde 5,04) Pabuçdere (2,96), Terkos (8,62) Sazlıdere (2,92) ve Kazandere ise yüzde 6,74 olarak ölçüldü. İstanbul'da doluluk oranı en yüksek baraj ise yüzde 35,87 Ömerli.

NÜFUS BÜYÜK ETKEN

İklim değişikliği dünya genelinde etkilerini gösterirken, artan sıcaklıklar, azalan yağış miktarları ve giderek belirginleşen kuraklık, su kaynaklarını kritik bir şekilde etkiliyor. Son yıllarda İstanbul'da yaşanan hızlı nüfus artışı, kent planlamasında öngörülen ötesine geçmiş durumda. Bu durum, altyapı sistemlerini ve özellikle de su tüketimini etkileyerek, İstanbul'u su sıkıntısıyla baş başa bırakma potansiyeli taşıyor.

Temmuz ve ağustos aylarında sıcaklık rekorlarının kırılması, İstanbul'daki su tüketimini olumsuz

Yaz aylarında kuraklık riski ile karşı karşıya alan barajların doluluk oranı, son yağışlarla birlikte yükselse de doluluk oranı yüzde 10'un altına düşen Sazlıdere, Pabuçdere, Kazandere, Terkos ve Büyükçekmece barajları uyarı sinyalleri veriyor

bir şekilde etkiledi. Yağışların azalması ve barajlardaki su seviyelerinin düşmesiyle birlikte, yaz mevsiminde su tüketiminde rekorlar kaydedildi. İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'nin (İSKİ) verilerine göre, mayıs, haziran, temmuz ve ağustos aylarında günlük su tüketimi 3 milyon metreküpün üzerinde gerçekleşti. İSKİ'nin son 10 yıllık verilerine göre, İstanbul'da yıllık su tüketimi her geçen yıl artıyor. 2013 yılında günlük su tüketimi 2,43 milyon metreküp iken, bu rakam 2022'de 3,02 milyon metreküpe, 2023'te ise 3,07 milyon metreküpe yükseldi. 2009 yılında 154 litre olan günlük kişi başı su tüketimi 23,8 artarak 2022 yılında 190 litreye yükseldi. 2025 yılı için yıllık su ihtiyacının 1.663 milyon metreküpe çıkması bekleniyor.

UYARI SİNYALLERİ VERİYOR

İstanbul Planlama Ajansı'nın "Kuraklık, Su Ba-

ğımhlığı ve İstanbul'un Kronik Su Stresi" adlı raporuna göre İstanbul'da 2000'li yıllarda yaşanan sıcaklık artışı 2°C'den fazla olurken, yaşanan sıcak hava dalgalarında artış bekleniyor. İstanbul'da, 1990'lı yıllarla birlikte Istrancalar, 2000'li yıllar sonrasında ise Melen olmak üzere il sınırının dışında yer alan, yakın coğrafyasındaki kaynaklardan su temin edilmeye çalışıldı. Ancak İstanbul'un barındırdığı su kaynakları ile nüfusunun farklı yakalarda yoğunlaşması, su altyapısında önemli yatırımların yapılmasını beraberinde getirirken, mevcut su kaynaklarında yaşanan yağış ve buharlaşma değişimleri, havza koruma kuşaklarında artan yapılaşma ve nüfus İstanbul'da suyun geleceğine yönelik uyarı sinyalleri veriyor.

İSTANBUL'UN SUYU

Peki İstanbul'un su varlıkları ne durumda? Geçmişten bugüne kentin su kaynaklarına ne oldu?

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Kuru İstanbul Strateji Belgesi'ne göre kentte bulunan su havzaları, göl ve göletler, akarsular ve dereler, doğal kaynak çıkışları ve çesmeler, sondaj kuyuları bölgenin hidrolojik unsurlarını oluşturuyor. İstanbul il alanına düşen yıllık yağışın 760 milyon metreküpü baraj, göl ve bentlerde, 30 milyon metreküpü ise yeraltı suyu havzalarında değerlendiriliyor. Bu kaynaklar, kentin su ihtiyacının ancak yüzde 76,3'ünü karşılayabiliyor. İl çeperinden ve dışından sağlanan 245 milyon 200 bin metreküp ise toplam su ihtiyacının yüzde 23,7'sini oluşturuyor. İstanbul'un Su ihtiyacının yüzde 60'ı ise İstanbul Kuzey Ormanları'ndan karşılanıyor.

SU AYAK İZİ NEDİR?

Su sorunu devam ederken kamu kurumları da su tasarrufu konusunda çağrılar yaparak, farkındalık yaratmayı amaçlıyor. İSKİ'nin resmi internet sayfasında yer alan Su ayak izini hesaplama da bunlardan biri. Peki su ayak izi nedir? Su ayak izi, bireylerin, kuruluşların veya bir topluluğun su kullanımının miktarını ve çeşitlerini ölçen bir önemli bir gösterge. Su ayak izi, doğrudan kullanılan su miktarını (evde içme suyu, temizlik, sulama gibi) yanı sıra dolaylı su kullanımını da içeriyor. Su ayak izi hesaplamaları, mavi su (tath su), yeşil su (yağış suyu) ve gri su (kirli su) gibi farklı su kaynaklarını içerebiliyor. İSKİ'nin suayakizi.iski.istanbul sayfasından su ayak izinizin hesaplayabilirsiniz.

İKİ YAKANIN ÖNEMLİ KAYNAKLARI

Yıllık 220 milyon metreküplük kapasitesiyle İstanbul'un en büyük su kaynaklarından biri olan Ömerli Barajı 1972 yılında hizmete alındı ve Anadolu Yakası'nın neredeyse tamamına Ömerli Barajı'ndan su veriliyor. Avrupa Yakası'nın en önemli doğal su kaynağı ise 1868 yılında hem İstanbul'un yetersiz kalan su ihtiyacını karşılamak hem de yeni yapılan modern binalara basınçlı su vermek gayesiyle Sultan Abdülaziz tarafından Fransızlara imtiyaz verilerek Dersaadet Anonim Su Şirketi (Terkos Şirketi) adı altında kurulan Terkos Barajı. Böylece Terkos Şirketi'nin memba, dere ve yeraltı sularını toplayıp Terkos Gölü'ne ulaştırması ve Terkos Gölü'nün suyunu da artırarak şehre vermesi kabul edildi.

Merküt filmi Kadıköy'de gösterildi

Mustafa Kemal Atatürk'ün 13 Kasım 1918 günü, işgal donanmalarının arasından geçerken, "Geldikleri gibi giderler" sözünü söylediği Kartal İstimbotu'nun öyküsünü konu alan "Merküt" filminin galası Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapıldı



Mustafa Kemal Atatürk'ün, İstanbul işgal edildiği sırada 13 Kasım 1918 günü, işgal donanmalarının arasından geçerken, "Geldikleri gibi giderler" sözünü söylediği Kartal İstimbotu hurda olmak üzereyken, Tuzla açıklarında yarı batık halde bulundu. 1 yıl süren restorasyon sonunda Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'na sergilenmesi için teslim edildi.

Kartal İstimbotu'nun bulunmasıyla başlayan ve öyküsünü konu alan "Merküt" belgesele, Cumhuriyet'in 100. yılı için ilk kez 13 Kasım Pazartesi günü, Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde gösterildi. Gösterimden önce Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Oda başı ve Kartal'ı kurtarma Platformu adına Prof. Dr. Bingür Sönmez "Merküt" belgeseleyle ilgili konuşma yaptı.

"HAYDARPAŞA'YA YAKIŞIR"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Oda-

başı "Göreve geldiğimiz günden bugüne kültür sanat etkinliklerinin destekçisi olmaya özen gösteriyoruz. Bugün de kurtuluş giden yolun ilk tanıklarından biri olan Kartal İstimbotuna dair belgeselin lansmanına ev sahipliği yapmanın ve sizlerle olmanın mutluluğunu yaşadığımızı bilmenizi isterim. Kentimiz 13 Kasım 1918'de işgal edildiğinde Kartal istimbotuna binen Mustafa Kemal Atatürk umut ve beklentiden ziyade gerçekçi bir öngörü ile devrimci bir inanca dile getirdiği ve hepimizin akıllarına kazanan o sözü söyledi, 'Geldikleri gibi giderler!'. Nitekim öyle de oldu. Hocam biraz önce Kartal İstimbotuna iki yer önerdi. İzniniz olursa bu söz Haydarpaşa açıklarında söylendiği için Kadıköy Belediyesi olarak



üzermize düşen görev ne olursa olsun biz bunun için elimizden geleni yapmaya hazırız. Kartal İstimbot Haydarpaşa'ya yakıştır" ifadelerini kullandı.

"İŞARET FİŞEĞİ OLARAK KABUL EDİLİR"

Tarihi bilgiler paylaştan Prof. Dr. Bingür Sönmez de "Haydarpaşa'ya yorgun bir komutan geldi kara trenle. Kendisi yedinci ordu komutanlığına azledilmiş olan Mustafa Kemal. Galata'ya geçmek gerekiyordu fakat o gün 55 parça itilaf devletleri donanması Dolmabahçe Sarayı önüne

demirleyip topları saraya çevirmekteydi. Sahiller arası tüm nakliye durmuş, gemilerin demirlemesini beklemekteydiler. Mustafa Kemal Paşa hüzünlü gözlerle gemileri izler. Ancak öğleden sonra 3'te gemiler İstanbul'u kapattıktan sonra geçiş izni verirler. İstimbot çelik botlar arasından geçerken Mustafa Kemal Paşa kağıt Abbas'ın ağlamaya başladığını görür. Mustafa Kemal elini kağıt Abbas'ın eline koyarak "Ağlama çocuk! Geldikleri gibi giderler..." Burada bir temenni değil bildiri var. Birçok tarihçi bu sözü Kurtuluş Savaşı'nın işaret fişegi olarak kabul eder. Elbette söylenen söz kadar söylendiği yer de önemlidir. Bu kutsal cümle daha sonra Kartal ismini alacak olan istimbotta söylenmiştir. Tuzla'nın Güzel-yalı koyunda rastlanılan, kendi haline terk edilerek hurdacıya satılan Kartal istimbotu gönüllüler platformu tarafından satın alınarak parçalanma tehlikesinden kurtuldu. Yenilenme çalışmaları 5 bine yakın vatandaşın, kimilerinin maddi katkıları hayata geçirildi. Yenileme çalışmaları 13 Kasım 2017'den 13 Kasım 2018'e sadece 1 sene içinde süratle tamamlandı." dedi.

Belgesel hakkındaki konuşan yönetmen ve yapımcı Serkan Koç şunları paylaştı: "13 Kasım bildiğiniz gibi İstanbul'un işgalinin yıl dönümü. O gün İstanbul'a gelen Mustafa Kemal Paşa'nın Haydarpaşa Garı'ndan Galata'ya geçerken İstanbul Boğazı'ndan geçiş yaptığını gördü. Ve o tarihi 'Geldikleri gibi giderler' sözünü söylemesinin de yıl dönümü. Biz bir grup vatandaş olarak bundan altı yıl önce bu istimbota hala İstanbul'da yarı batık bir vaziyette olduğunu öğrendik. Ve bunu bir ay içinde neredeyse hurdaya gitmeden yerinden çıkardık, restorasyon yaptık ve İstanbul'da bir anıt müze olarak Türk Deniz Kuvvetlerine teslim ettik."

Koç, belgeselde geminin bulunması, kurtarılması ve restorasyon sürecinin anlatıldığına ekledi.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODA BAŞI

YAYIN KURULU

Dinç Çoban, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Teşekkürler Matthew Perry, kıymetli bir dosttun

MELİS
DANIŞMENDİ



Bugün, biraz önce Instagram'da Jennifer Aniston'ın Matthew Perry ile ilgili paylaşımını okudum ve içimde büyük bir heyelan oluştu. Konuya hakim olmayanlar için kısaca açıklamam gerekirse... 1994-2004 yılları arasında yayınlanan, tüm dünyada izlenme rekorları kıran, televizyon tarihine sadece oyuncularını, senaryosunu, replikleri, sunduğu New York atmosferi ile değil, kamera önünde ve arkasında benzerine az rastlanacak türde bir dostluk bağıyla geçen Friends'in altı üyesinden biri, Matthew Perry, 28 Ekim'de 54 yaşında hayatını kaybetti.

Haberi aldığım an canım çok sıkıldı. Dizin sıkı bir takipçisi olmakla açıklanacak bir durum değil benimki ya da bizimkisi. Hayatımın sadece 10 yılının yansıması değil; kötü, yorgun, umutsuz, mutsuz olduğum her an bir ilaç gibi başvurduğum, sadece bir-iki sahnesiyle bile beni gülümseten/güldüren, antidepresan saydığım ve dost bildiğim bir dizi Friends. Bu düşüncemde yalnız da değilim, milyonlar benim-

le hemfikir. Dizinın sadece final bölümü bile 52.5 milyon izleyiciyle ABD televizyon tarihinin en çok izlenen bölümlerinden biri oldu. Tarih 6 Mayıs 2004'tü. Kardeşim o gün Amerika'daydı ve dizinin yayınlandığı saatte sokakta tek bir kişinin kalmadığını söylemişti. Öylesine mühim ve efsane bir sondu. İşte bu ölüm haberi, belki safça olacak ama bu dünyada gerçeğini belki bir gün bulabiliriz diye umduğumuz o "kutsursuz hayat"ın orada bir yerlerde durduğu, beklediği ihtimalini tamamen ortadan kaldırıyor. Hayat -bilindiği üzere- sonluydu, kati olarak. Renklerin, hislerin ve ilişkilerin sıcakık olduğu bir hayat elbette sadece dizi dekoru olabildi. Rachel Green (Jennifer Aniston), Monica Geller (Courteney Cox), Joey Tribbiani (Matt LeBlanc), Chandler Bing (Matthew Perry), Phoebe Buffay (Lisa Kudrow) ve Ross Geller'in (David Schwimmer) bize yıllarca sunduğu şey modern bir masaldı. Ve biz de fena halde inanmıştık.

"Derinden yaralandım" diye söze başlıyordu Jennifer Aniston Instagram paylaşımında. "Onu çok sevdim, DNA'mızın bir parçasıydı. Biz hep altı kişilik bir ekiptik. Bu seçilmiş aile bizim kim olacağımızı ve yolumuzu sonsuza kadar değiştirdi" derken "Matty" diye hitap ettikleri Perry'nin insanları güldürmeyi çok sevdiğini, kendisinin de bir söyleşide itiraf ettiği üzere eğer

izleyiciden kakhaha gelmezse "Ölürüm!" diye korktuğunu hatırlatıyordu. Fakat onun güldürmeyi her zaman başardığını da ekliyordu Aniston. Ve ölümünden kısa süre önce Perry'nin telefonla gönderdiği mesajlar karşısında kakhahalara boğulduğunu... Ama bir cümle vardı ki, insana en çok dokunandı: "Matty seni çok seviyorum ve şu an tamamen huzura erdiğini ve acılarından kurtulduğunu biliyorum."

Aniston'la aynı zamanlarda tüm ekip arkadaşları Instagram üzerinden duygu, düşünce ve taziyelerini içeren paylaşımlar yaptılar. Dizide Chandler karakterinin en yakın arkadaşı Joey'yi canlandıran Matt LeBlanc, "Birlikte geçirdiğimiz süre hayatımın en güzel zamanları arasındaydı. Seninle sahneyi paylaşmak ve seni 'arkadaşım' olarak anmak bir şerefti. Kanatlarını aç ve uç kardeşim, sonunda özgürsün" diyordu. Courteney Cox, "Seninle paylaştığım her an için minnettarım, seni çok özleyorum" derken, David Schwimmer kakhaha ve yaratıcılık dolu 10 yıl için teşekkür ediyordu. Lisa Kudrow teşekkürlerle dolu bir anma yazarken Perry'yle olan ilişkisinden öğrendiği zarafet ve sevgiye vurgu yapıyordu. Bu paylaşımlara yüz binlerce yorum geldi. Laura Dern'den Selma Blair'e, Berrak Tüzünataç'tan Demet Evgar'a, ünlü isimlerden sadık izleyicilere kadar yüz binlerce kişi... Tüm bunlar



olurken, kimileri de diğer oyuncuların neden 15-20 gün bekleyip paylaşım yaptığını sorguladı ama işte bu sosyal medya çağında her şey o kadar tuhaf ki, insanların acılarını eş zamanlı olarak dijital dünyada sunması bekleniyor. Bunu yapmadıklarında da -belki de söz konusu kişiler o sırada içlerine kapanıp bu acıyla yüzleşirken-samimi olmadıkları varsayılıyor.

Şimdi bu yazıyı yazarken 15 Kasım 2023'teyim. Hayatımda bunca yıl neler neler oldu. Olanlar olduğunda ve olanlar fena vurduğunda çözümlerimden biri hep Friends'i açmak oldu. Tema şarkısını ezberle söyledik. DVD'lerini satın aldığımız günlerden dijital platformlara üye olduğumuz günlere uzandık. İzleme yöntemleri değişse de, hissettiğim şey değişmedi. Friends hiç yarı yolda bırakmadı, kumandada 'dur' düğmesine bastırmadı. Kendine

özgü bir tılsımı, çekimi vardı. Yer yer naïf-ti, 90'lar/erken 2000'ler vizyonuna, stiline, gündemine ait mizah anlayışının yanı sıra şimdi yayınlansa tu kaka edilebilecek derecede problemli bakış açlarına sahipti. Ama kendi dönemi ve şartları içerisinde değerlendirildiğinde televizyonculuk tarihine damga vuran bir dizi oldu. Bu özel ve komik diziyi baştan sona tekrar tekrar izlemiş biri olarak, aynı şeyi şu an rahatlıkla yapabilir miyim bilmiyorum. Matthew Perry'nin ölümü birçokumuz için olduğu gibi benim için de beklenmedik oldu. Bize vaat edilen o "sorunsuz" hayatın son derece sorunlu ve "ölümlü" olabildiğini gördük. Ama yapacak bir şey yok, çünkü hayat her şeyde rağmen kendi bildiği ritimde devam ediyor. Ve Friends her şartta tüm zamanların en iyi dizilerinden biri olmayı sürdürüyor.

“Doğru bir iletişim için eğitim şart”



Nilay Beşli

● Simge KANSU

En az insanlar kadar sosyal canlılar olan köpekler, evcil hayvanların başında geliyor. Birçok insan sadık bir dost olması sebebi ile evcil hayvan beslemek istediklerinde köpekleri tercih ediyor. Evde beslenen köpeklerin, birlikte uyum içerisinde yaşayabilmek için eğitilmeleri gerekiyor. Köpek eğitmeni Nilay Beşli, köpek eğitimiyle ilgili tüm bilinmesi gerekenleri gazetemize anlattı.

Mesleğine aşık biri olduğunu söyleyen Beşli, "2019 yılında Ankara Canine College'in sahibi Tarkan Özvardar ile tanışmamla birlikte uzun ve disiplinli bir eğitim sürecine başladım. Kendi köpeğimle birlikte katıldığım ulusal ve uluslararası olmak üzere iki sınavı başarıyla tamamlayıp mezuniyet diplomamı aldım. Ardından tekrardan İstanbul'a dönerek mesleğime hız kesmeden devam ettim" dedi.

“İYİ HİSSETMEYEN KÖPEK EĞİTİLEMEZ”

Köpek eğitimiyle ilgili bilgi aktaran Beşli, "Köpekler yüzyıllardır insanın en yakın olduğu canlıdır. Bunun nedeni, sosyal durumlarının bize oldukça benzer olmasıdır. Sadece onlar daha basit düşünür ve olduğu gibi yaşarlar. Çocuk yetiştirmek ve bir köpek yetiştirmek arasında büyük fark varmış gibi görüne de aslında davranışsal açıdan incelediğimizde benzer durumlarla karşı karşıya geldiğimizi görürüz. Günümüz köpekleri ne kadar



şekil değiştirmiş ve çeşitlendirilmiş olsalar da hepsinin ihtiyaçları aynıdır. Öncelik her zaman beslenme, barınma ve sağlık gibi, bir köpeğin yaşamsal faaliyetini sürdürebileceği temel ihtiyaçları karşılamak olmalıdır. Mental ve fiziksel olarak iyi hissetmeyen köpeğin eğitime başlamak mümkün olmadığı gibi doğru da değildir" ifadelerini kullandı.

“YAŞAM STİLİNE UYGUN KÖPEK SEÇİMİ

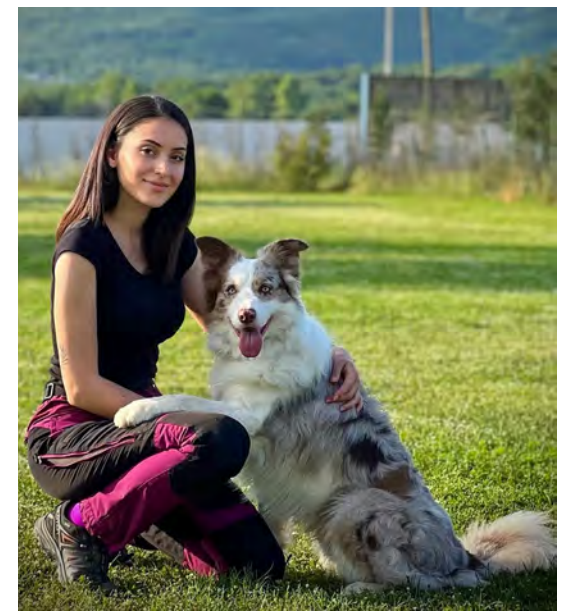
Köpeklerin de bizler gibi yaşadığı olaylar karşısında travma geçirebileceğini söyleyen Beşli, sözlerine şöyle devam etti: "Eğitime başlarken dostumuzun mevcut mental durumunu göz önünde bulundurarak karakterini analiz ederiz. Hassas ve köpeğe özel yaklaşımlarla eğitim planlaması oluştururuz. Eğitim, her köpek ve sahibi için konforlu bir yaşam sürdürebilmeleri ve doğru iletişimi sağlayabilmeleri açısından önemli bir ihtiyaçtır. Daha zeki, hızlı veya algıları daha yavaş çalışan

ve fiziksel olarak hantal köpek ırkları elbette farklı kategorize edilirler. Zeki köpek her zaman en iyi köpek anlamı taşımaz. Zekayı yönetmek her zaman daha zordur, çünkü o sizden daha hızlı düşünüp daha hızlı hareket ediyordur. Eğitilebilirliği yüksek ve zeki olması sizin için doğru köpek olduğu anlamına gelmez. Google'da en zeki köpek ırkları şeklinde arama yaptığınızda karşınıza Boder Collie, Belgian Malinois, German Shepherd, Poodle gibi aktif ve enerji seviyesi yüksek ırklar çıkacaktır. Fakat yaşam stiline uygun köpek edindiğiniz taktirde, sizin için en zeki köpek o olacaktır. Çünkü beklentinizi karşılıyor ve birlikte uyum içerisinde yaşıyor olursunuz."

“PROFESYONEL DANIŞMANLIK DESTEĞİ ALINMALI”

İlk kez köpek sahiplenecek olan insanların nelere dikkat etmeleri gerektiğini de anlatan Beşli, "Hayat akışı bir köpek edinmeye müsait olan herkesin köpekli yaşamı deneyimlemesi gerekir. Bir dost edinmeden önce bu duruma her açıdan hazır olup olmadığınızı sorgulamalısınız. Eğer bu duruma hazırsak bir diğer aşama olarak hayatımıza kolay adapte olabilecek doğru köpeği seçmek gerekir. Doğru köpek seçimi size dünyanın en güzel duygularını yaşatırken yanlış köpek seçimi ise size dünyanın en kötü duygularını içerisinde bulunmanıza neden olabilir. Burada bahsettiğim yanlış köpek, köpeğin yanlış olduğu anlamı değil, sizin hayatı stiline ve beklentilerinizin edinmek istediğiniz dostunuz için doğru olmadığı anlamına gelir. İlk kez köpek sahiplenecek olan kişiler mutlaka profesyonel bir danışmanlık desteği almalıdırlar. Benim önerim, henüz köpek eve gelmeden bu desteğin alınması yönünde" şeklinde konuştu.

Hayat akışı bir köpek edinmeye müsait olan herkesin köpekli yaşamı deneyimlemesi gerektiğini söyleyen köpek eğitmeni Nilay Beşli, "Mental ve fiziksel olarak iyi hissetmeyen bir köpeğin eğitime başlamak mümkün olmadığı gibi doğru da değildir" dedi



“KENDİNİZİ KÖPEĞİN YERİNE KOYUN”

Köpeklerle empati kurulması gerektiğinin altını çizen Beşli, "Çoğu köpek sahibi köpeğinden ayrı kalma düşüncesine karşı hassas davrandığı için, köpeğinin de aynı şekilde travma yaşayacağını düşünmektedir. Bu tam olarak insanılaşdırma yani köpeğe insanı duygular yüklemek davranışı anlamına geliyor. Kimi köpeğin kendi yaşam alanında eğitilmeye, kiminin bir köpek eğitimi merkezine, kimininse eğitici ile daha fazla vakit geçirerek eğitim sürecine ihtiyacı vardır. Yani süreç, sahibin istekleri üzerine değil köpeğin neye ihtiyacı olduğuna göre değişmektedir. Köpekleri anlamak için empati yapmak gerekir. Fakat bunu insanca düşünerek ve köpeği kendimizin yerine koyarak yapmamalıyız, kendimizi köpeğin yerine koymalıyız.

Beşli, "Köpeğe bir şey öğretmek istiyorsanız mutlaka sabırlı ve istikrarlı bir tutum içerisinde olmalısınız. Karşımızdaki canlının henüz öğretilmek istenen davranışı bilmediğinin bilincinde olmak ve hemen o an kalıcı bir şekilde öğrenmesini beklememek gerekir. Köpeklerle sındırılarak öğretilen beceri her zaman daha kalıcı ve estetikdir. Stresli meyilli yapıları gereği köpeklerle eğlenceli diyalog kurmak gerekir, bu sayede dostunuz sizinle çalışmaktan keyif alacak ve performansı daha yüksek olacaktır. Bol tekrar, bol ödül ve bol eğlence... Herkese köpek dostuyla uzun ve sağlıklı birlikte-likler diliyorum" dedi.

YELDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

caz yeli

KASIM 2023

17 BERNAL ÇİÇEKSEVER ve BORA ÇELİKER İKİLİSİ - CUMA - 20.00

24 SİBEL KÖSE ve BOGDAN HOŁOWNIA - CUMA - 20.00

Mobilet

* Etkinlik biletlerini <https://www.mobilet.com/> adresinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr/

KADIKÖY BELEDİYESİ



65 YAŞ ÜSTÜ İÇİN EGZERSİZ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde düzenlenen "Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri" yeni dönemine başladı. Egzersizin 5N1K'sı" seminerinde konuşan Ali Eren Aslan, egzersiz yaparken kalbe çok yüklenilmemesi gerektiğine dikkat çekti

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde düzenlenen "Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri", büyük bir katılımı yeni dönemine başladı. Fizyoterapist Ali Eren Aslan tarafından verilen "Egzersizin 5N1K'sı" seminerinde 65 yaş üstü bireylere sağlık için yapılan egzersizin nasıl olması ve en etkili egzersizlerin ve ne sıklıkla yapılması gerektiği hakkında bilgiler verildi.

Egzersiz, fiziksel aktivite ve spor kavramlarının, birbiri ile karıştığını aktaran Aslan, egzersizin sağlık hedefiyle bireye özel planlanan bir fiziksel aktivite olduğunu söyledi. Aslan, "Bana sorular geliyor, ben haftada iki gün halı saha maçına gidiyorum ya da gün içerisinde çok hareketliyim, egzersiz yapmam gerekir mi diye. Birbirlerini destekleyebilirler ama aynı anlama gelmiyorlar, birbirinden farklılar" dedi. Markete gidilirken yapılan yürüyüş ile sağlık için yapılan yürüyüşün birbirinden farklı olduğunu altını çizen Aslan, "Egzersizin en fazla kas sistemine faydası olduğunu biliyoruz ama yeni yapılan çalışmalar şunu

gösteriyor; kaslarımız vücudun en büyük organı ve hormon salgılıyor. Yani sizin şekerinizi düzenlemekten tutun, mental sağlığınıza korumaya kadar birçok organın doğru şekilde fonksiyon görmesini sağlıyor" şeklinde konuştu.

Egzersiz zamanının, hedefe göre değiştiğini aktaran Aslan, "Yapılan çalışmalara göre, kilo vermek isteyen biri için en ideal saatler akşam 18.00 ila 19.00 arasında. Çünkü metabolizma o saatlerde yavaşlamaya başlıyor, eğer egzersiz yapıp hızlandırılırsa daha fazla kalori yakar ve daha fazla kilo vermesinde yardımcı olur. Mental sağlık içinse sabah saatlerinde yapılan egzersiz daha etkili olur" dedi. Aslan, en çok sürdürülebilir ve düzenli yapılan egzersizin etkili olacağını vurguladı. İyi bir egzersiz programında, bireye özgü hedeflerin olduğunu ve kademeli ilerlediğini dile getiren Aslan, "Çok koruyucu davranmadan, hedefi adım adım yükseltmek gerekiyor" dedi. Yapılan çalışmalara göre; haftada ortalama 150 dakika egzersiz yapılması gerektiğini kaydeden Aslan, "Bunu orta şiddetli beş gün 30'ar dakikalık ya da 3 gün 50 dakikadan yapılması yeterli görülüyor" ifadelerini kullandı.

EGZERSİZ SINIRI NE OLMALI?

Egzersiz yapılırken kalbe çok yüklenilmemesi gerektiğini ve bu nedenle nabza dikkat edilmesi gerektiğini vurgulayan Aslan, "Nabız yaşa göre değişir ve egzersizle birlikte nabız atışı hızlanır, kalp daha hızlı çarpmaya başlar. Örneğin 70 yaşında bir kişi için, maksimum sınır 150, biz bu sayılara ulaşmasını istemiyoruz. Bunu, ortalaması 220'den yaşı çıkararak kendi yaşınızın maksimum nabız hızını öğrenebilirsiniz" dedi. Fizyoterapistlerin egzersiz yapılırken nabızın maksimum değerini yüzde 50'si ile yüzde 75'i arasında kalmasını istediklerini söyleyen Aslan, konuşmasına şöyle devam etti: "Bunu anlamamanın bir diğer pratik yöntemi var; egzersizi yaparken konuşabilmeye devam edebiliyor musunuz? Artık konuşamıyorsanız, nabızın maksimum düzeye ulaşmıştır. Konuşmanız kesiliyorsa, o zaman yüzde 70 ila 80 arasındasınız, rahat konuşuyorsanız ise yüzde 50' sindesinizdir. Bir diğer belirteç ise egzersiz yaparken nefesinizi tutuyorsanız, o hareket size ait değildir, nefesi tutmamak gerekiyor. Hareketi kontrollü yapamıyorsanız, nefesinizi tutmaya başlarsınız. Nefesi tutmamak için sesli sayın".

Fizyoterapist Ali Eren Aslan ile pandemi sonrası, 65 yaş üstü kişilerin fiziksel olarak yaşadığı zorlukları ve neler yapılması gerektiği hakkında konuştu.

Pandemi döneminde, üç ay kapanmanın sonucunda 65 yaş üstü için fiziksel anlamda bir zorlanma olduğunu ve bu kararı alan sağlık profesyonellerinin de bu durumu öngöremediğini belirten Aslan, "Hareket etmek, insanın doğasında var ve özellikle 60 yaşından sonra kas yıkımının arttığı yıllarda, hareketsiz bir dönem birçok insanda fonksiyon kaybı yarattı" dedi. Hareketsizlik ile kronik hastalıkların da arttığını aktaran Aslan, "Biz bulaşıcı olan hastalıkları engellemeye çalışırken, sosyal bir izolasyon yaratmaya çalışırken, aslında bulaşıcı olmayan hastalıkları canlandırdık. Toplumda olan diyabet ve hiper-



PANDEMİ SONRASI KEMİK ERİMESİNDE ARTIŞ

tansiyon gibi problemler hareketsizlikle daha çok arttı" şeklinde konuştu. 65 yaşından sonra en fazla yaralanma ve ölüm sebeplerinden birinin düşme olduğunu söyleyen Aslan, ev içi düşmelerinin sayısının da pandemiden sonra artış gösterdiğini vurgulayarak, kas iskeleti sisteminin zayıflamasının, denge kayıplarını arttırdığını belirtti.

"KONFOR ALANINI KIRAMADIĞINDA YAŞLANIRIZ" Hareket korkusunun (Kinezyofobi) hareketsizlikle arttığının altını çizen Aslan, böyle bir durumda çözümün, kişilerin hareketli kalması gerektiğini söyledi. Aslan konuşmasına şöyle devam etti: "İnsanlar dışarı çıkmaya, hareket etmeye korkar hale geldiler, bu sadece hastalık riskiyle değil, doğrudan hareketten korkar hale geldiler, çünkü o hareket kapasitelerini kaybettiler. Ben şu hikâyeleri çok duydum 'Beni evden çocuklarımı çıkartmaya çalışıyor ama korkudan bir türlü adımımı atamıyorum, adım atmak istemiyorum,

eve o kadar alışmışım ki'. Çünkü ev bir konfor alanı ve bunu kıramıyor, ama insan konfor alanını kıramadığında yaşlanır." Pandemi sonrası kemik erimesinin de arttığını vurgulayan Aslan, "Kemiklerimiz, üstüne yük verdikçe hareket ettirdikçe kendini yenileyen, güçlenen dokular ve bu dokuların hareketsiz bıraktığımızda kemik erimesi de hızla arttı ve kemik erimesi kas iskelet sisteminin aslında ağrı kaynağını oluşturuyor" dedi. Bel ve boyun ağrılarının bazılarının kemik erimesine bağlı olduğunu dile getiren Aslan, "İnsanlar, bel ya da boyun ağrısıyla karşılaştıklarında, ilk aklına gelen fıtık oluyor, ama bir sürü faktör var ki bel boyun ağrısı yapıyor, bunlardan biri de kemik erimesi" şeklinde konuştu.

"AYNI NOKTADA BULUNMAYIN"

Egzersizin, kişiye özel olarak reçete edilmesi gerektiğini vurgulayan Aslan, "Çünkü, egzersizi ilaç gibi görmeliyiz, çünkü onun da ilaç gibi belli bir dozu

ve belli bir düzeni var. Böyle bir dönemde, bir fizyoterapistten reçete ettirmek en doğrusu" dedi. Egzersiz dışında günlük yaşamda aktif

kalmaya çalışılması gerektiğini söyleyen Aslan, "Günlük yaşam becerilerini olabildiğince bağımsız halde, kendileri yapmaya çalışsınlar" dedi. Ev içi hareketin önemine de dikkat çeken Aslan şöyle konuştu: "Bazen 65 yaş üstü; üşenme, erteleme ve kolaya kaçma gibi davranışlar geliştiriyorlar ama ihtiyaç dışında da bol bol kalkıp yürümeye çalışsınlar. Evin içerisinde yürüyüşler, tek ayak üzerinde durma gibi basit denge egzersizleri ya da oturdukları yerden dahi yapabilecekleri egzersizleri yapabilirler. Ayrıca nefes egzersizleri de yapabilirler; balon şişirebilirler, triflo gibi üç toplu egzersiz aletini kullanabilirler. Bunun dışında, solunum için diyafram solunumunu öğrenip, her gün birkaç dakika çalışabilirler, bu kendilerini daha zinde ve dinlenmiş hissetmelerini sağlar. Hep şunu tavsiye ediyorum: Aynı noktada bulunmayın, oturduğunuz yeri değiştirin, yarım saat bir koltukta oturuyorsanız, bir tur atın, sonra başka bir koltuğa oturun."

“Her Unutkanlık Demans mı? Her Titreme Parkinson mu?”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu'nda "Her Unutkanlık Demans mı? Her Titreme Parkinson mu?" isimli sağlık semineri düzenledi. Nöroloji Uzmanı Doktor Oğuzhan Onultan, katılımcılarla yol gösterici bilgiler paylaştı, sorulara aydınlatıcı cevaplar verdi.

"Alzheimer, demanslar içinde en sık görüleni. Frontotemporal demans, Lewy Cisimcikli, Vasküler demans gibi başka demans türleri de var. Ama yüzde 40-60 oranında Alzheimer görülüyor" diyen Nöroloji Uzmanı Dr. Oğuzhan Onultan, şöyle devam etti:

"Alzheimer demansta beyin kabuğunda bir küçülme var. Aynı zamanda içeride bazı patolojik proteinler birikiyor. Çaydanlığın içindeki tortu ve kireç gibi. Bu tortunun beyin hücrelerini tıkadığını düşünün. Dünyada 2020 yılında yaklaşık 50 milyon Alzheimer hastası var. Bunların 5 milyonu Amerika'da. Bütün dünyada 2050'de yaklaşık 150 milyon Alzheimer hastası olacağı varsayılıyor. Bunlar tanı konulacak olanlar. Bir de atlananlar oluyor. Detaylı muayenelerde sayının artacağı düşünülüyor. O yüzden Alzheimer üzerine çalışmalarda hızlanma söz konusu. Üzerine çalışılan 131 formül var. Bunlardan beş tanesi ön plana geçti. Beş yıl sonra Alzheimer ile ilgili farklı şeyler konuşuyor olabiliriz. Büyük bir özveri ile çalışmalar sürüyor."

"AYNI ŞEYLERİ TEKRAR ETMEK, SORMAK"

Nöroloji Uzmanı Dr. Onultan, "Aynı gün içinde aynı şeyleri tekrar etmek ve sormak. Evde sürekli bir şeyleri aramak. Örneğin anahtarını aramak. Çabalamasına rağmen unuttuğu şeyi hatırlayamama. Yakınına telefon açtığını unutup, birkaç kez araması, sürekli yemek yemesi. Bunlar Alzheimer'a yatkınlık olduğunu gösterir. Örneğin, bir şeyi unutmak. O gün içinde 45 dakika sonra hatırlamak yatkınlık göstergesi değil. Hasta yakınına hastalık tanısını yakınlarına konduramıyor. Annem zaten unutuyor. Yaşlıları da unutuyor. 40 yıl öncesini hatırlıyor. Tabii unutmaz. Zaten o duruyor. Ama 4 gün önce yediğini unutuyor." diyor.



gördüm. Hayretler içinde kaldım. Ama en başından beri ilaçların her şey olmadığını dile getiririm. Onun için hareket ve sosyal olmak çok önemli. İştite azlığının Alzheimer riskini yüzde 62 artırdığı da ispat edildi. Bunlar önemli noktalar" dedi. Onultan, Alzheimer riskini azaltmak için nelere dikkat edilmesi gerektiği konusunda da şunları söyledi: "Kilonuza dikkat edin, stresten uzak durun. Muhakkak tam tahıllı, tuzsuz yiyecekler yememiz gerekiyor. Kırmızı ve işlenmiş etler yok. Sosis, pastırma ve salamın demans riskini yüzde 40 artırdığı ortaya çıktı. Tatlı, pasta yok. Ambalajlı, raf ömrü uzun gıda almayın. Haftada iki gün beyaz et. Omega 3 açısından balık yemek önemli. Kırmızı etten mümkün olduğunca uzak durmak gerek."

"Bülent Ecevit'in hastalığı Parkinson Plus'tı. Titreme ile giden klasik bir parkinson değildi." diyen Dr. Onultan, parkinson ile ilgili şu bilgileri aktardı:



Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen sağlık seminerine katılan Nöroloji Uzmanı Doktor Oğuzhan Onultan, Alzheimer ve Parkinson ile ilgili önemli bilgiler paylaştı

"Haftada 150 dakika egzersiz yapmalıyız. Adım atmak çok önemli. Tempolu yürümek zorunda değilsiniz. Pandemi döneminde danışanlarım evde volta atmalarını söyledim. O dönemde 2-3 sene takip ettiğim, ilaçlarını düzenli kullanan hastalarda 8-10 yıllık kötülüşmeler

"Beyinden kaynaklanan ilerleyici bir hastalık. Beynin substantia nigra denilen bölgesindeki hücrelerin çalışmaması ile ortaya çıkar. Beynin bu bölgesi hareketlerimizi kontrol etmekle yükümlüdür. Onun içindir ki Parkinson hastalığında ellerde titreme ya da başka hareket bozuklukları ortaya çıkar. Parkinson nedenleri tam olarak bilinmiyor. Genetik tarafı da var. Ama genetik tarafı çok ender olan tarafı. Erkeklerde daha sık görülüyor. 50 yaş üzerinde ortaya çıkıyor. Dünyada 13-15 milyon parkinsonlu olduğu tahmin ediliyor. Parkinson hastalığının en önemli dört belirtisi şunlardır: Ellerde, kollarla, ayaklarda, çenede veya başta titreme. Kollar, bacaklar ve gövdede hareket zorluğu yaratacak sertleşmeler. Hareketlerde yavaşlama. Denge bozukluğu ve koordine hareketlerde bozulma."

Onultan, Parkinson tanısı almış kişilerin beslenmelerinin önemine dikkat çekerek şunları söyledi: "Küçük aralıklarla lifli gıdalarla beslenmeli. Özellikle proteinden zengin gıdalar akşam öğünlerinde olmalı. Yemek hazırlarken zeytinyağlı ürünleri tercih etmeli. Folik asit, B6 ve B12'den zengin gıdalar. Bakla yok. Ama baklagiller var. Baklının içindeki bir madde dopaminle etkileşime gelip tokside yaratabilir. Günde 30 dakika mutlaka hareket etmek lazım. Sosyalleşmek çok önemli."

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

TÜRK AKADEMİ TIP BİLİMLERİ

ETİBİLİK

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kadın sporcular 100'üncü yıla başarılarıyla en derin izleri bıraktı...

UĞUR
VARDAN



Evet, veda vakti yaklaşıyor... 2023'ü de tarihin sayfaları arasına katmaya az bir süre kaldı. Pekiyi neydi bu yılın en önemli özelliği? Tabii ki üzerinde yaşadığımız coğrafyanın geleceğine ilişkin en önemli adımların atıldığı, yönetimin bir hanedanın, bir ailenin elinden alınıp halka verildiği bir sisteme, bir rejime geçişin tam 100'üncü yılı olmasıydı. Evet, Cumhuriyetimiz 1923'de ilan edilmiş, Mustafa Kemal ve arkadaşlarının olağanüstü gayretleriyle çürümüş bir sistemden yepyeni bir yapı inşa edilmişti.

Yeni yapı, kuşkusuz bambaşka filizlerin yeşermesine, bambaşka modellerin gelişmesine, çağdaş dünyaya tutunacak farklı dalların uzamasına, büyümesine ortam sağladı. En çok da kadınlara hak ettikleri yerlerde, konumlarda bulunması için fırsat yarattı, toplumsal eşitliğin kapısını araladı. Ama ülkedeki gericiğin dal budak salmış kökenleri Cumhuriyetin belki de bu en önemli kazanımının önüne set çekmek, kadını eski konuma döndürmek için çabaladı, çabalamaya da devam ediyor.

Bu açıdan 2023'ün özellikle sporda kadın temsilcilerinin yıl boyunca gerçekleştirdikleri olağanüstü başarılar bu çok özel yıldönümüne derin izler bırakılma-



sı anlamına da geliyordu. Gelin bu yıla düşülen bu çok çok özel notları paylaşalım...

Önce başarının içinde elbette A Millî Kadın Voleybol Takımımızın yazdığı destan en unutulmazıydı. Naçizane benim için onlar 'Filenin Şahaneleri' ve bu yıl önce yazımızı mükemmele çevirdiler, sonrasında sonbaharda da başarılarına yenilerini eklediler ve adeta bütün yıla damga vurdular. Sırasıyla ilk adımda 'FIVB 2023 Millî Ligi'nde şampiyonluğa uzandılar ve bir ilke imza attılar. Peşi sıra '2023 CEV Kadınlar Avrupa Voleybol Şampiyonası'nda zirveye ulaştılar ve kıtanın en iyisi oldular. Ve nihayetinde '2024 Paris Olimpiyat Oyunları' katılma hakkı'nı elde ettiler.

Bu görkemli 'üçleme' takım sporlarında Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük, en unutulmaz, en heyecanlı, en parlak başarı hikâyesiydi ve Cumhuriyet'in 100'üncü yılında kadınlarımızın spor tarihimize bırak-



tığı en derin izdi... Bu açıdan başta koç Daniele Santarelli olmak üzere kadroda yer alan ve bu unutulmaz başarıda ter döken Melissa Vargas, Ebrar Karakurt, Eda Erdem, Zehra Güneş, Hande Baladın, Simge Aköz, Cansu Özbay, İlkin Aydın, Elif Şahin, Derya Cebecioğlu, Kübra Akman, Aslı Kalaç, Gizem Örgü, Ayça Aykaç gibi isimlerden oluşan sporcularımıza sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz... Federasyon Başkanı Akif Üstündağ da böylesi bir or-



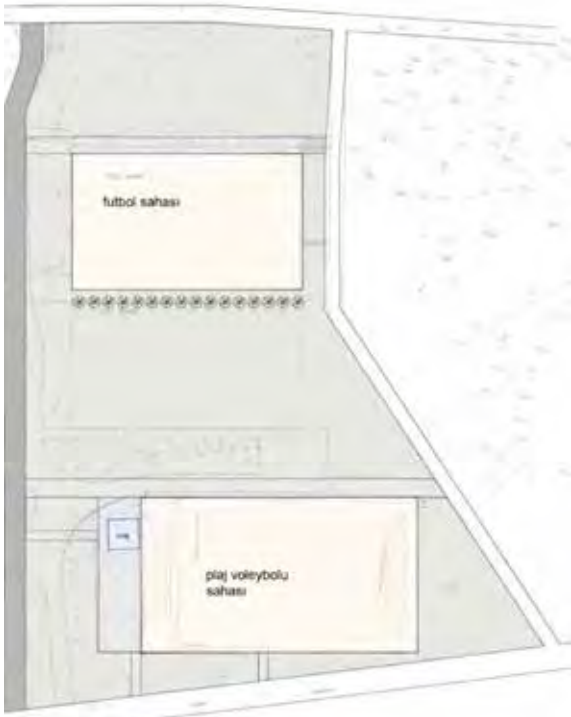
tamı sağladığı, takımın yanında her daim yer aldığı için de ayrı bir takdiri hak ediyor. Onların unutulmaz serüvenleri kadınları ısrarla eve mahkûm etmeye çalışan zihniyete karşı büyük bir karşı çıkışı adeta. Ülkenin yarımına, umuduna, güzelliklerine katkıda bulundular ve insanlarımızı mutlu ettiler. Umarım gelecek yıllarda da benzer başarılarla imza atarlar...

Keza bir başka zirve noktası da Fenerbahçe Alagöz Holding Kadın Basketbol

Takımı'nın 'Euroleague Women' finalinde yine bir Türk takımını, ÇBK Mersin Yenisehir Belediyesi'ni 99-60 yenerek 'Avrupa Şampiyonu' olmasıydı. Bu sonuçla Fenerbahçe erkeklerin ardından kadınlarda da basketbolda Avrupa'nın bir numarası kupasının sahibi olan ilk kulüp unvanıyla tarihteki yerini alıyordu. Sarı-Lacivertli takım ayrıca Fransız temsilcisi LDLC Asvel'i 109-52 yenerek 'Süper Kupa'nın da sahibi oldu ve yılı Avrupa'da 'Dubai' yaparak kapadı...

Bitmedi... Tuğba Danışmaz Avrupa Salon Atletizm Şampiyonası / Üç Adım Atlama' dalında 'Şampiyon' oldu. Halterde Cansu Bektaş 45 kiloda 'Avrupa Şampiyonu' unvanıyla buluştu. Güreşte Yasemin Adar Yiğit 76 kiloda Avrupa, Buse Tosun Çavuşoğlu 68 kiloda Dünya şampiyonu oldu. Boksta Buse Naz Çakıroğlu 50 kiloda, Busenaz Sürmeneli de 66 kiloda 'Avrupa Şampiyonu' unvanının sahibi oldular. Merve Tuncel Avrupa Gençler Yüzme Şampiyonası'nda 1500 metre serbestte altın madalyaya uzandı. Öznur Cüre Girdi 'Makaralı Yay' kategorisinde 'Para Okçuluk Dünya Şampiyonu' olarak tarihe geçti. Kadın Millî Tekvando Takımımız 'Dünya Şampiyonu' unvanıyla taçlandırıldı. Ve son olarak perdede açtığımız dalda kapattım: Vakıfbank Kadın Voleybol Takımı 'CEV Şampiyonlar Ligi Şampiyonluğu'na uzanarak geçmişteki başarılarını bir yenisini ekledi.

Evet, 2023 sporda kadınların yılıydı ve Cumhuriyetimiz 100'üncü yaş gününde bir anlamda mutluluk pastasının önünde hep onlar vardı. Başarılarının ve Cumhuriyetimizin sonsuza kadar daim olması dilekleriyle...



toplam sahil alanı 1530 m2
toplam yeşil alan 6600 m2
toplam spor alanı 3555 m2



**Kalamış
Atatürk Parkı
yenileniyor.
Çalışmalar
kapsamında
parka iki
tane padel
tenis kortu
yapılacak**

padel tenis kortu geliyor

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'nda yaptığı çalışmalar sonrasında Kalamış'a padel tenis geliyor. Kalamış'ta mevcut var olan tenis kortlarının yanına iki adet padel tenis kortu yapılacak. Var olan beton zeminli halı saha ise yeşil alana dönüştürülecek.

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Taylan Apaydın yapılan çalışmalar hakkında şu bilgileri verdi: "Var olan beton zeminli halı sahayı söktük ve burayı yeşil alan yapıyoruz. Bunun dışında mevcut olan ve tahrip olan yolları yenileyeceğiz. Parkın



içindeki yollar da yenilenecek. Dolayısıyla malzemeleri belli bir yerde stok yaptık. İnsanlar da bunu görünce sanırım çok fazla taş olduğunu, parkın betonlaştığını düşündüler. Oysa ki biz sadece halı saha ve tenis kortu dışında parkın içindeki yollarda da tamirat yapacağımız için malzemelerin hepsini bir yere dizdik. Şu an yapılan çalışmada ilave olarak herhangi bir betonlaşma söz konusu değil. Sadece ara bağlantı yollarını yapıyoruz. Buranın ara bağlantı yolları, halı sahamız ve kortlarımızın yanına da iki adet padel tenis kortu yapıyoruz. "

PADEL TENİS NEDİR?

Squash ve tenis sporlarının bir karışımı olarak tanımlanabilecek, rakete dayalı bir top sporu olan padel, squash gibi kapalı bir alanda oynanıyor ancak tenisle de epey benzerliğe sahip. Oyun, tenis gibi ortada bir file ile oynanıyor ve kort da tenis kortuna çok benziyor. Tenisle aynı puanlama sistemine sahip sporda raketlerse tenisten farklı olarak telsiz.

Potaya Kadıköy damgası

Türkiye Basketbol Federasyonu'nun İstanbul Büyük Erkekler Ligi'nde bu sene tam bir Kadıköy mücadelesi sahne alıyor. Büyük Erkekler Ligi'nin Asya Grubu'nda yer alan temsilcilerimiz Kadıköy İstanbul, Yeni Kadıköy ve Kadıköy Basketbol takımları liderlik mücadelesi veriyor



Grubunda yaptığı 7 maçta aldığı 7 galibiyet ve 14 puanla namağlup liderlik koltuğunda oturan Kadıköy İstanbul, rakip potalara bıraktığı 555 sayı ile de grubun en skorlu takımı konumunda. Yeni Kadıköy Spor ise grupta 11 puanla ve 3. sırada yer alıyor. Bir diğer temsilcimiz Kadıköy Basketbol ise 10 puanla 5. sırada.

Temsilcilerimiz geçtiğimiz haftayı da galibiyetlerle kapattı. Kadıköy İstanbul, Titan Akademisi'yi 78-61, Kadıköy Basketbol, Boğaziçi Spor'u 83-54 ve Yeni Kadıköy Spor ise Titan Akademisi'yi 64-61 yenmeyi başardı.

Temsilcilerimiz hafta sonu da maçlarına devam edecek. Kadıköy Basketbol, 18 Kasım Cumartesi günü Yıldırım Spor ile Bahçelievler'deki Şehit Mustafa Özel Spor Kompleksi'nde karşılaşacak. Mücadelenin başlama saati ise 16.00. Yeni Kadıköy Spor ise aynı gün saat 19.00'da Caferağa Spor Salonu'nda Titan Atletik ile rakip olacak.



Amatörde Kadıköy fırtınası

1. Amatör Lig'de mücadele eden Kadıköy temsilcileri Fikirtepe Dumlupınar, Erenköy Acarspor ve Acıbadem haftayı galibiyetlerle kapattı. Süper Amatör'deki tek temsilcimiz Yeldeğirmeni ise hükmen mağlup oldu.

1. Amatör 12. Grup'ta yer alan Erenköy Acarspor sezona fırtına gibi bir giriş yaptı. Bu hafta da Kanlıca'yı 2-1 yenen Erenköy, ligde 3'te 3 yaparak grubunda namağlup liderliğini sürdürdü. Erenköy Acarspor'un önümüzdeki hafta rakibi Pendik Doğan olacak.

13. Grup'ta ilk haftayı bay geçen 2. haf-

1. Amatör Lig'de mücadele eden 3 Kadıköy temsilcisi de haftayı gollü galibiyetlerle kapattı

taşıyla beraberlikle kapatan Fikirtepe Dumlupınar bu hafta sezonun ilk galibiyetine imza attı. Fikirtepe Dumlupınar 7 gollü maçta Şile Deniz Spor'u 4-3 mağlup etti. Fikirtepe Dumlupınar önümüzdeki hafta Adalar ile mücadele edecek.

14. Grup'ta yer alan Acıbadem ise Kaynarcaşpor'u farklı mağlup etti: 4-2. Acıbadem yeni haftada Yakacık ile karşılaşacak.

Süper Amatör Lig'de yer alan tek Kadıköy takımı Yeldeğirmeni ise Avcılar Tahtakale Kartalları Spor maçında hükmen mağlup oldu.

Gönüllülerden gelenler

TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERİ



Şef Erdem Şentürk yönetimindeki Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi Türk Sanat Müziği Korosu, Kadıköy Evlendirme dairesinde verdiği konserde hüzzam ve nihavent makamındaki eserler

seslendirildi. Konser sonunda koro tarafından hazırlanıp seyircilere bayraklarla birlikte sözleri dağıtılan Cumhuriyet marşı hep birlikte 100. yıl coşkusuyla söylendi.



Acıbadem'de eğitime destek

Siirt'in Kurtalan ilçesinin Bağlıca Köyü Bağlıca İlk ve ortaokulunda öğretmenlik yapan Sefa Taşkıran'a Acıbadem gönüllüleri destek verdi. Acıbadem gönüllüsü sanatçı İskender Doğan da okuldaki öğrencilerin mont, bot, bere, atkı, kitap, kırtasiye vs. ihtiyaçlarının karşılanmasına katkıda bulundu. Taşkıran, Acıbadem Gönüllüleri ve İskender Paydaş'a destekleri için teşekkür etti.

Gönüllü Aydın Akyol sergisi

Bostancı Gönüllüsü Aydın Akyol resim sergisini Luna Grande Art Galeride açtı. Sergiye dostları ve Osmanağa gönüllüleri katıldı. Açılış konuşmasında Akyol şöyle konuştu: "Gönüllü evlerinde benzer çalışmalar yapılmakta. Bu beni bir Kadıköylü olarak çok mutlu ediyor. Çalışma hayatım boyunca yoğun olmasa da resim hep vardı olabildiğince kendime atölye ortamında çalışma imkânı yarattım. Ancak 2015 den sonra resim tutku halini aldı ve devam ediyor. Duygularımı veya isyanlarımı fırçayla ifade etmeye çalıştım. Bu son sergide bir çok farklı çalışmalarım olmakla birlikte asıl konu göçmen ve masum çocukların acı ve isyanlarını vurgulayan resimler oldu."



Bostancı'da Atatürk'ü anma etkinlikleri



Bostancı Gönüllü Evinde Mustafa Kemal Atatürk etkinliklerle anıldı. Türkçe Öğretmeni Servet Özkan Atatürk ile önemli ve değerli bilgileri katılımcılarla paylaştı. Servet Özkan " Ulu Önder, milletime yüce duygularla bağımsızlığı, vatan savunmasını ve sevgisini en önde tutan, tüm varlığını Türk milletime adanmış eşsiz bir devlet adamı ve komutandı" dedi.

Bostancı Gönüllüleri Ata'ya saygı ve anılam haftası etkinlikleri kapsamında Bostancı mahallesinde oturan komşularla birlikte yönetmenliğini Zülfü Livanelli'nin yaptığı Veda " filmi izledi.

Yüreğindeki Atatürk



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi "Yüreğindeki Atatürk" isimli bir anma programı düzenledi. Etkinlik Atatürk, Milli Mücadele Şehit ve Gazileri anısına saygı duruşu ve İstiklal Marşı okunması ile başladı. Gönüllü Evi Başkanı Talat Fazlı Sakarya'nın açış konuşması devamında Eğitim Komitesi üyeleri ve katılımcıların Atatürk hakkındaki düşünce ve değerlendirmelerini anlattıkları interaktif bir söyleşi gerçekleştirildi. Göztepe Gönüllülerinin 100. Yıl Sesleniş isimli şiir sunumu ve BBC Türkiye yapımı Anıtkabir Belgeseli de hep birlikte izlendi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
17-24 KASIM 2023

24 KASIM ÖĞRETMENLER GÜNÜ

Gönüllü Evi Öğretmenleri
24 Kasım 2023 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

KADINA KARŞI YÖNELİK ŞİDDETE KARŞI

ULUSLAR ARASI MÜCADELEDE TÜRKİYE
Av. Leyla Süren, Dış Hekimi Kadir Ögüt
25 Kasım 2023 / 12.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

Yöresel yemek sunumu



Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri Hanımeli Komitesi, geleneksel hale gelen mantı atölyesi etkinlikleri yanında, belirli aralıklarla yöresel yemeklerin tanıtımı etkinlikleri düzenliyor. Son yapılan yöresel yemek ise, Çankırı yöresinde bilinen "Fırıшка" yemeği idi. Gönüllüler bir tür hamur yemeği olan fıırıшка yaptı.

Haydarpaşa kazılarının

Kadıköy Kent Konseyi Tarihi Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu, İstanbul Arkeoloji Müzesi Müdür Yardımcısı Muharrem Hayır'ın konuşmacı olduğu "Haydarpaşa Arkeolojisi" söyleşisi düzenledi

● Filiz SEVER

Marmaray kazıları sırasında ortaya çıkan arkeolojik buluntular üzerine, 2018 yılının Mayıs ayında İstanbul Arkeoloji Müzesi bir araştırma başlattı. Bu araştırmalarda bizzat yer alan İstanbul Arkeoloji Müzesi Müdür Yardımcısı Muharrem Hayır, 8 Kasım 2023 Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir söyleşiye konuk oldu.

Kadıköy Kent Konseyi Tarihi Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubunun düzenlediği "Haydarpaşa Arkeolojisi" adlı söyleşide kazılarda nelerin ortaya çıktığı slayt sunum ile anlatıldı. Haydarpaşa'nın tarihi yarımada özelliğine sahip bulunduğunu belirten Muharrem Hayır, buranın da Anadolu Yarımadası olarak nitelenebileceğini vurguladı. Kazı alanının üçte ikisinin kullanılabilir olduğu için 'Arkeopark' olarak anılacağını da söyledi. Kazılarda çıkan en önemli buluntunun Kalkolitik döneme ait olmakla birlikte, Osmanlı dönemine ait Abdülmecit

çıkan tarih

Han çeşmesinin de yer aldığını belirten Hayır, Bizans dönemine ait kalıntılar hakkında da bilgi verdi.

AZİZE BASSA KİLİSESİ

Kazılardan Bizans dönemine ait iki kilise ortaya çıkmıştı. Bunlardan birisinin adı bilinmemekte olup, diğeri'nin Azize Bassa Kilisesi olduğu meydana çıktı.

Kazılarda hem Bizans hem de Osmanlı dönemlerine ait sikkeler bulundu. Kadıköy'ün simgelerinden birisi olan boğa heykeli de çıkanlar arasında yer alıyor. Bizans dönemi boğa heykelinin kasım ayı sonuna kadar İslam Eserleri Müzesi'nde sergileneceği duyuruldu. Söyleşi sonunda Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, konuşmacı Muharrem Hayır'a teşekkür belgesini takdim etti.



EMLAK VERGİSİ ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİN 2. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

SON GÜN
30 KASIM

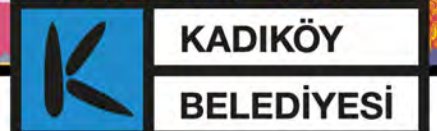
ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr
- Süreyya Operası | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binaımızda; Kasım ayında Cumartesi (18, 25), Pazar (19, 26) günleri 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr /kadikoybelediye



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

D A R Z A R A V A D A D
A E L A D E R N E B G İ
R L İ A M D A L Y A M R
B E M Y G A Ü L Z H A Ü
E A D Z N Ü D İ N B D İ
T D A D A H L Ç E L L A
E A M R A A İ N D L E L
G T A E D S Z İ A N İ M
R İ K Ş İ M İ D D İ E A
Y F D A L M A T L Ü L D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

DALIZ DAMGA
DALLI DAMLA
DALMA DARBE
DALYA DASİT
DAMAK DATİF
DAMAR DAVAR
DAMAT

SUDOKU BULMACA

			7						
		1	5			9		3	
	3	9				6			
3								8	
4				1				7	
			8	2	6				
	1	3						8	
					4		5		
7	6				5		1		

				3	5				
1	8						6	2	7
		2	4	1	6				
	6	1							
		4	2						3
3			9	8					
2				6		8	9		
				2		5			

						8	2	1	
	4	5				3			
				8	9				
	1	9							
						2	4	7	
			8	6	2				
			2			7	9	8	
5		2	7			6			
6			3						

			2					5	
		3		8				4	
1		4		3	9			2	
	8				4	7			
	4		9		2				
	1		3		8	9			
9			7		1				
									6
2			4						8

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

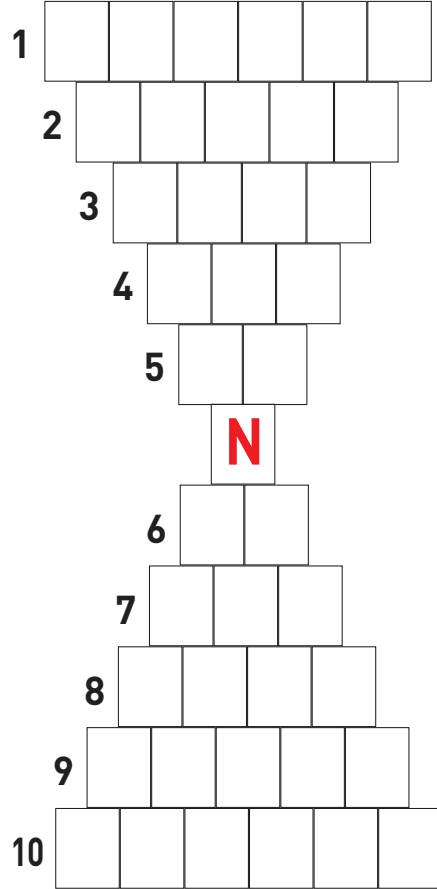
1. "Küçük" (fotoğraftaki yitirdiğimiz şair, yazar) - Ağabey (kısa) - Özerklik 2. Çiçeksiz bitkilerin üreme organı - Kalın sicim - Doğu Karadeniz dağlarının yüksek kesimlerinde yaygın geçici kırsal yerleşme tipi - Uluslar arası Çalışma Örgütü (kısa) - Mezopotamya uygarlıklarından biri 3. İlk Dünya Haritası'nı yapmış denizcimiz - Afrika'nın en yüksek dağı Klimanjaru'nun yerli dillerde "özgürlük" anlamına gelen adı - İri taneli bezelye 4. Yerine koyma, yerine kullanma - Asya'da dünyanın en büyük çölü - Eski Mısır mitolojisinde insan ruhu 5. Bir soru sözü - Çok güzel - Ayak direme - Avustralya'da yaşayan, otçul keselilerin ortak adı 6. Klavyeli bir müzik aleti - Artmış, eskimiş - Yiğit, kahraman - Bir nota - Hayvanlara ve eşyaya vurulan damga 7. Güney Amerika'da hayvanları yakalamakta kullanılan kement - Şeytanın ilk adı 8. Çok sert taş, mermer - Kolluk kuvvetlerinde bir rütbe 9. Sağ görü - Üye 10. Edirne'nin bir ilçesi - Tantalın simgesi - Kâfi gelmeyen - Avrupa'da bir ülke 11. Başlıca içeceğimiz - Kulak iltihabı - Sıtma mikrobu taşıyan sivrisinek 12. Piston - Küçük kanal, ark 13. Uzun boylu kimse - Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Osmanlılar-

da tugay 14. Kaz dağlarının mitolojik adı - Baba - Serseri, haylaz 15. Kâğıt, karton tutturmaya yarayan tel ya da plastik çengel - Elmasın yontulmuş yüzlerinden her biri - Bir şeyin geçtiği yerde bıraktığı belirti 16. Mevlithanlığı ve ilâhileriyle ünlü bir bestecimiz - Asıl yurdu Buhara olan, ülkemizde de yetiştirilen tüyleri uzun ve kıvrırcık bir cins koyun - Cevher 17. Renklerin en koyusu - Sahibi bilinmeyen sanat eseri - İstenilen sonuç 18. Nazi Almanya'sının gizli polisi - Serüven - Çaba, gayret - Saydam, kırılğan bir madde 19. Dingil - Misket limonu - Bir nota - Taht (eski dil) - Yaprakların düz ve parlak bölümü 20. Günlük hayatı kolaylaştıran maddi rahatlık - Yalnız, sırf - Ülkemizin güneyinde sıradağlar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Koni biçimindeki gagası kısa, güzel sesli bir kuş - Semiz - Türk müziğinde bir usul 2. Radyo ya da televizyonda haber sunan kişi - Müşteri getiren kimseye işyeri sahibinin verdiği para - Döşeme, keten ipek karışımı kumaş 3. 21 telli bir tür lavta - Yumuşak deri - Mitoloji - Kalayın simgesi 4. Sıcaklık nedeniyle katı durumdan sıvı duruma geçme - ABD'de bir eyalet - Çölde işaret olarak kullanılan taşlar 5. Renklerle ilgili olan, kromatik - Hoşlanarak bakma - Telefon sözü 6. Devlet İstatistik Enstitüsü (kısa) - Birleşmiş Milletler Gıda ve Tarım örgütü (simge) - Toplum içindeki davranışlarda izlenecek yol - Tüccar 7. Derinin iç ve dış yüzeyine kaplayan tabaka - Stadyum - Misk de denilen, ceylandan çıkarılan güzel koku - İlâç 8. Çürük yumurta gibi kokan - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi 9. Haykırmaya 10. İstenç

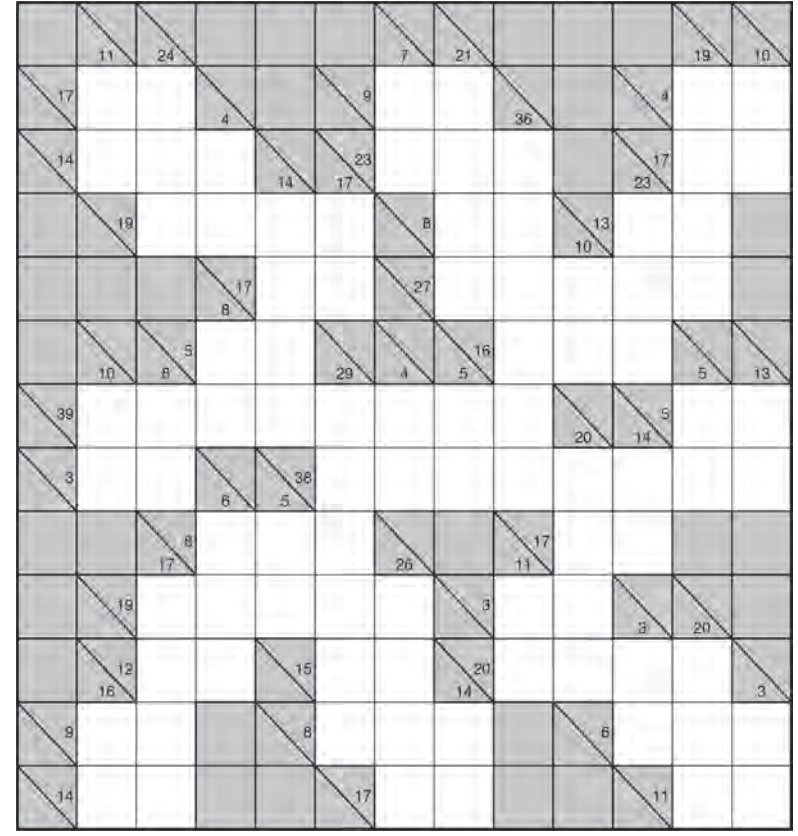
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **N** harfini ipucu olarak veriyoruz. **N**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yayvan ve kenarları geniş, büyük bakır kap.
- Kuruyunca çatlayan toprak, verimsiz, tuzlu, killi toprak.
- Hangi yer.
- Avrupa'da bir ırmak.
- Genişlik.
- Tarla sınırı.
- Taraf.
- Dinsel tören.
- Yalvarma, yakarma.
- "... Sayın"
(Türk sanat müziği bestecisi).

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. An. 7. Yan. 8. Ayın. 9. Niyaz. 10. Niyaz.

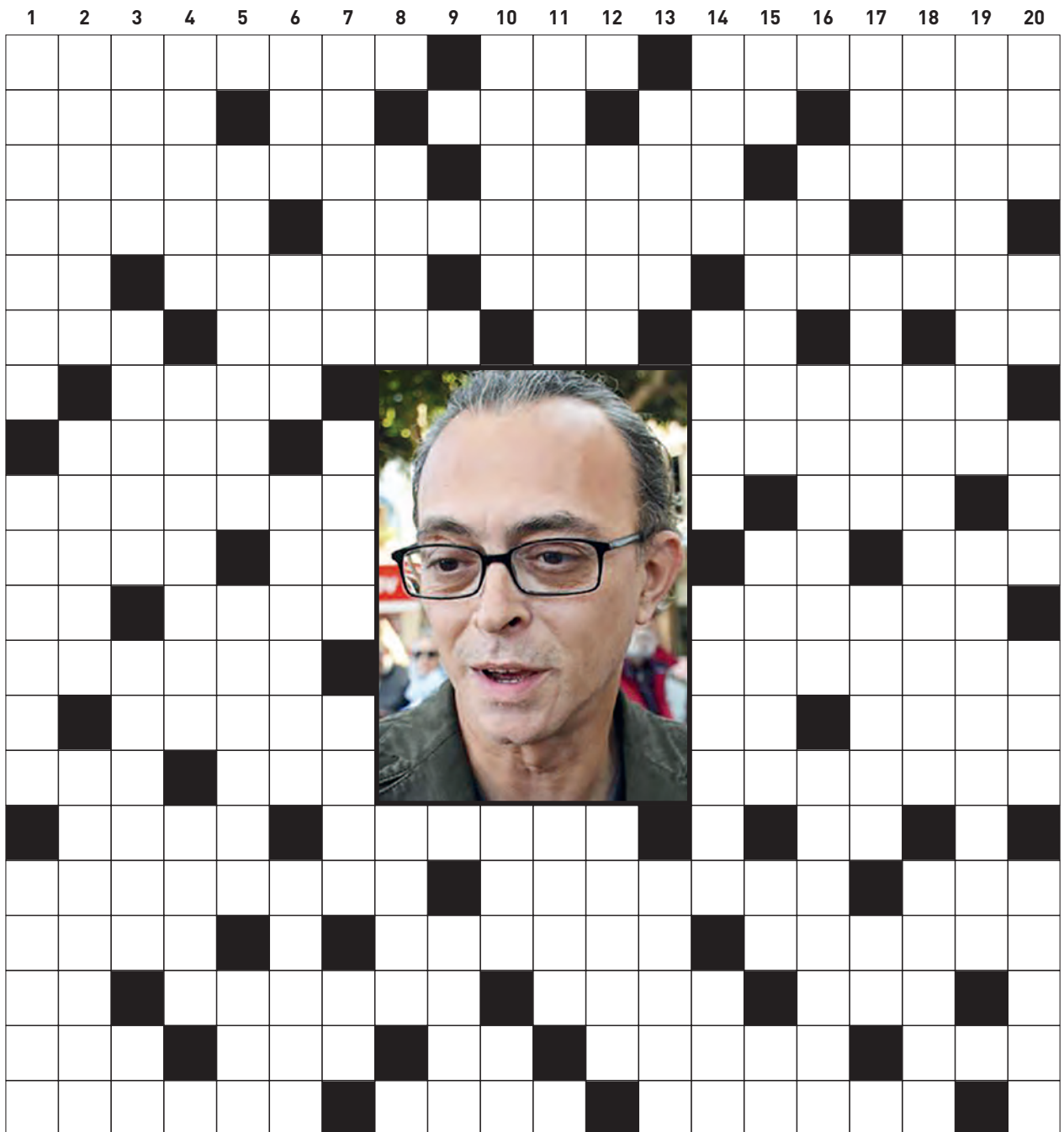
1. Lenger. 2. Geren. 3. Nere. 4. Ren. 5. En.

KUM SAATİ

Azadeler ne bilir ey gül / hüznün bahçelerinde gezinir şimdi eyül.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	A	C	E	R	A	A	F	A	T	K	K	A	R	Z	F
2	E	C	İ	R	C	E	B	E	L	İ	T	A	R	I	K	İ
3	K	I	N	A	M	A	A	S	İ	L	A	B	İ	İ	N	G
4	A	P	M	A	R	O	N	S	A	K	A	T	A	T	A	Y
5	N	A	N	İ	K	D	İ	R	İ	K	K	E	L	A	Y	N
6	Y	A	L	A	K	A	A	N	A	K	A	R	A	İ	A	N
7	P	A	H	L	D	A	K	B	A	V	N	O	Z			
8	A	M	İ	L	A	Z		S	A	F	N	A				
9	Ç	Y	E	M	E	N		A	S	İ	R	E	T			
10	İ	P	E	K	V	E		M	T	A	V	A	F			
11	L	A	E	V	İ	N		U	P	A	S	S	İ			
12	E	Z	İ	N	E	E		R	E	B	A	P	L			
13	A	T	S	A	H			A	L	T	A	B	I			
14	A	R	A	B	İ	K	A	Y	E	N	Y	A	Z			
15	L	L	U	K	A	T	A	A	P	S	E	M	E	A	L	K
16	A	H	İ	A	R	U	S	E	K	E	M	R	E	T	A	Z
17	Ş	A	K	A	E	N	E	Z	İ	M	A	L	D	A	M	A
18	İ	R	C	E	T	N	A	N	H	A	R	D	O	L	A	M
19	K	A	S	İ	S	H	A	N	A	Y	E	V	A	Z	E	A
20	R	E	Z	E	N	E	İ	L	A	N	S	N	T	O	N	



amper (kısa) 16. Çocuk sahibi kadın - Güney Amerika'da ırmak - Ukala 17. Taneli bir meyve - Lezzetli - Dalgaların aşındırması sonunda meydana gelen coğrafi oluşum - Fas'ın plaka işareti 18. Japonya'da bir liman kenti - Ünlü bir fotoğraf sanatçımız - Değme. 19. Karşı gelme - Asansör 20. İrlanda Kurtuluş Ordusu (kısa) - Küçük mağara - Satrançta özel bir hareket - Azerilerin halk çalgısı - Suç, kabahat, sorumluluk.

Bütün resimler **BENİM İÇİN** birer masaldır”

İstanbul doğumlu New York’lu sanatçı Peter Hristoff, annesinin eğitim gördüğü okulda sergi açtı. Yeldeğirmeni Sanat’ta açılan “Euphemia ve Kızlar” sergisi Kalkedonlu Azize Euphemia’nın hikâyesinden ve Cumhuriyet’in kuruluş yıllarında, Yeldeğirmeni’nde yaşayan Hristoff’un ailesinin kadınlarına uzanıyor



“Annemle birlikte mektep öğrencilerinin fotoğrafları ve bu okulda küçük yaşta öğrendikleri şarkının sözleri bulunuyor”



“Maalesef kızlar hayatının bir döneminde aylarla karşılaşıyor. Sağ taraftaki şablon ise macun. Annem anlatırdı bazen okulun önüne macuncu geliyormuş ve kızlar macun yiyorlarmış.”



“Sol tarafta, annem ve arkadaşlarının olduğu bir fotoğraf var. Altta ise horoz şekeri var, soldaki şekerler ters çünkü bir anda her şey terse döndü ve mektep kapatıldı. Sağdaki şablonda, kızların mektepleri kapatıldığı için, hayatlarında karmaşa başladı. Üstteki nilüfer çiçeği sembolü ise genç bir kızın yeşermesi”

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul doğumlu ve New York’lu Peter Hristoff “Euphemia ve Kızlar” sergisiyle sanatseverler ile buluştu. Cumhuriyet’in 100. yılına özel açılan sergide, 1895’te inşa edilen, Sainte Euphémie Fransız Yatılı Okulu Kilisesi’ne yani bugünkü adıyla Yeldeğirmeni Sanat’ın tarihine gönderme yapılıyor. 30 Kasım tarihine kadar ziyaretçilerini bekleyen sergideki eserler, Kalkedonlu Azize Euphemia’nın hikâyesinden ve Cumhuriyet’in kuruluş yıllarında, Yeldeğirmeni’nde yaşayan Hristoff’un ailesinin kadınlarına uzanıyor.

Resim, özgün baskı, halı dokuma ve kağıt üzerine pek çok sanat dalında eserler üreten New York Görsel Sanatlar Akademisi öğretim üyesi Peter Hristoff ile sergiyi ve serginin öyküsünü konuştuk.

“ANNEM BU BİNADA ÖĞRENCİYDİ”

● “Euphemia ve Kızlar” sergisi Cumhuriyet’in 100. yılı ile nasıl bütünleşti?

Annem 1922 yılında Yeldeğirmeni’nde doğdu, o her zaman “Ben Osmanlı’nın son senesi ve Cumhuriyet’in ilk senesinde dünyaya geldim” derdi. Annemin



ve ailesinin Cumhuriyet ve Atatürk ile bir bağlantısı vardı. Daha önce İstanbul’da ailemin arşivlerinin sergisini hazırlamıştım, serginin sonuna doğru ise Yeldeğirmeni Sanat’tan teklif geldi. Ben bir bağlantı var, çünkü annem ve teyzelerim bu binanın, Sainte Euphémie Fransız Yatılı Okulu olduğu zaman bu binada öğrenciydi. Yatakhane bahçesinden baktıklarında, annelerinin arkadaşlarıyla evin bahçesinde çay içmesini izleyebiliyorlardı. 1934 tarihli bir kanun, yeni Türkiye Cumhuriyeti’nin modernleşme ve Batılılaşma çabaları doğrultusunda dini kıyafetlerin, ibadethaneler dışında giyilmesini yasakladı. Mektebin öğretmenleri, Azize Euphemia rahibeleri olduğundan, bu sivil kıyafetle çalışma kuralına uyamadılar ve böylece okul 1937’de kapatıldı.

● **Annenizin okuduğu okulda, şu anda eserlerinizi sergilemek nasıl bir duygu?**

Çok farklı çünkü, annem ile babam Covid’den vefat ettiler. Ayrıca annem ve teyzelerim, bu mektepteki arkadaşlarını ve anılarını anlatırlardı. Anlattıkları hikâyeler aklımdaydı, bir fırsat olsa da burada sergi açayım diyordum, buna kısmet ya da tesadüf diyebiliriz. Okulda sergi yapılacağını öğrenince çok heyecanlandım, çünkü annem ve teyzelerime teşekkür edebilmek için büyük bir fırsattı.

KIZ OLMAK...

● **Sergide hangi türde kaç eseriniz bulunuyor?**

Bu sergide, 11 eser bulunuyor ama her eser dip-tik olduğu için iki resimden oluşuyor. Benim için bütün resimler birer masaldır. Burası kız okulu, ben de öğretim görevlisiyim ve “Talebelerim ile arkadaşlarımı, nasıl bir tarzda aynı serginin içerisine ko-

KALKEDONLU AZİZE EUPHEMİA

303 yılında dönemin Roma İmparatoru, Hristiyanlara zulüm fermanını verince genç Euphemia, inancını reddetmediği için işkence gördü; yem olması için arenaya atıldığında, aslanlar onu parçalamak yerine açık yaralarını yalayıp iyileştirmeye çalıştı. Efsaneye göre, ona alevler bile işlemedi ve bir ayının saldırması sonucunda öldü. İnancı uğruna şehit olan Euphemia, zamanla Bizans’ın en çok tapılan azizelerinden biri haline geldi. Fransa’nın Nîmes şehrinde, 1838 yılında kurulan Azize Meryem Ana’nın Rahibeleri tarikatı, açtıkları yatılı kilise okuluna bu azize ve kahramanın ismini verdiler. Collège Sainte Euphémie, Yeldeğirmeni’nde 1895 yılında kuruldu ve sadece İstanbul’dan değil Levant’dan gelen kız öğrencilere Fransızca eğitim sağladı.

yabilirim” diye düşündüm. Böylece en genci 8, en yaşlısı 99 yaşında olmak üzere 100 kadına “Kız olmak...” diye sordum, cümleyi tamamladılar. Bütün cevaplar sergi kataloğunun içerisinde var, sergide ise her vitrine iki tane koydum. Sergideki fotoğrafların hepsi mektep ile ilgili annemin talebe olduğu zamanlardan.

Bu sergideki resimlerim çok katmanlı, genel olarak Azize Euphemia’yi soran mitolojiye, inanç, eğitim, çocukluk, korku ve dışlanma üzerine fikirlere dayanıyor. Bu fikirler Roma, Bizans, Osmanlı tarihine ve Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk yıllarına ait imgelerle iç içe geçmiş durumda. Sultanahmet Meydanı’nda dans eden ayıları, Roma dönemi yer mozaikleri, macun ve horoz şekerleri ailemdeki kadınlardan sıklıkla dinlediğim hikâyelerle örülü.

Azize Euphemia Yatılı Okulu’na sadece Türkiye’den değil başka ülkelerden kız öğrenciler geliyordu. Çiçek motifli, kesme kağıttan silüetler, öğrencilerin farklı kimliklerini vurgulayan, şablonlar olarak kullanılıyor. Çeşitli kaynaklardan edindiğim imgeler, benim dolaylı anlatılarımı, güç ve kırılmalığa dair öyküleri inşa etmeye yardımcı oluyor.

“YELDEĞİRMENİ BROOKLYN GİBİ”

● **Yıllar sonra Yeldeğirmeni’ni nasıl buldunuz?**

Yeldeğirmeni çok güzel, biraz eski İstanbul havası var. Aynı zamanda birkaç yıl önce geldiğimde, bu kadar sanat atölyeleri, dükkanlar ya da kafeler yoktu. Çok değişmiş, her zaman çok güzel bir semtti,

şimdi daha da güzel olmuş, farklı bir havası var, canlı, hayat dolu. Dün akşam sergiyi hazırlarken fark ettim, insanlar sokaktaydı ve çok rahattı, korkunç bir kalabalık yoktu, herkes neşeliydi. Brooklyn, New York için ne ise Yeldeğirmeni’de İstanbul için odur.



güzel
kelimeler
dükkânı



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

guzelkelimelerdukkani.com

GÖZ VAKFI 39.yıl
1984’ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Glokom

Oküloplasti

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00